



Visitas técnicas

LA CÁMARA DE DIPUTADOS TE INVITA A CONOCER
LAS OBRAS DE PRESERVACIÓN REALIZADAS
AL PALACIO DEL CONGRESO



DIPUTADOS
ARGENTINA

Participá de una visita especial

La Honorable Cámara de Diputados de la Nación te invita a conocer en mayor profundidad nuestro patrimonio histórico y cultural.

El recorrido de la visita muestra los distintos procesos de puesta en valor de las obras de pintura de caballete, vitrales, textiles, piezas de iluminación y pisos históricos que hay en el Palacio Legislativo.

Una misión: preservar nuestro patrimonio para las futuras generaciones

“Somos el equipo de Restauración de la HCDN y nuestro trabajo es responder a las necesidades del Palacio, uno de los edificios más valiosos del país. Un edificio por el cual pasó y pasa nuestra historia, que habla de la política, de lo cotidiano, de las costumbres de otros tiempos, de los materiales y las capacidades de quienes lo construyeron. Por eso es tan importante que se ejerzan las acciones de preservación, conservación, restauración y mantenimiento; para que este legado nos trascienda y llegue íntegro a las generaciones futuras.”

Nora Luzzi

Jefa del Depto. Museo y Restauración de Obras de Arte de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.

Un equipo multidisciplinario

El equipo del Departamento de Restauración está integrado por principales expertos del país provenientes de diversas disciplinas:

- ▶ Especialistas en pintura de caballete
- ▶ Especialistas en restauración edilicia
- ▶ Arquitectos / Restauradores
- ▶ Egresados de Bellas Artes
- ▶ Vitralistas
- ▶ Maestro mayor de Obra
- ▶ Personas provenientes de distintos oficios que acompañan las tareas de restauración como yeseros y carpinteros, entre otros.



El Palacio del Congreso es **patrimonio vivo**; centenares de personas desarrollan su día a día en él. El edificio ha tenido que **adaptarse a cambios significativos** a lo largo de la historia, como incrementos de bancas. Por eso, debemos tener en cuenta que las alteraciones que sufrió respecto a su estado original fueron respuestas a necesidades concretas, y no necesariamente obedecieron a cánones estéticos.



Participá de una visita especial

Testigos

Áreas que, como su nombre lo indica, evidencian en qué estado se encontraba el salón antes de su restauración. Algunos testigos marcan hasta 23 capas de pintura sobre el muro original.

Inyección e impregnación

Técnicas de relleno y reparación de fisuras y grietas.

Material reversible

Permite ser eliminado luego de su aplicación sin afectar el soporte.

Estudio colométrico, estudio mortero, ensayos microscópicos y microquímicos, cateos estratigráficos y ventanas exploratorias

Técnicas de estudio, investigación y diagnóstico del área a tratar.

Material inerte

Tipo de material que no afecta o modifica la materialidad original de la pieza.

Polarización

Técnica a partir de la cual se revierte la polaridad de la humedad.

Si bien la limpieza varía dependiendo del soporte y el material, se emplean dos tipos según el caso

Limpieza en seco: llevada a cabo con cepillos, pinceles, y hasta goma de borrar.
Limpieza en húmedo: realizadas con sustancias acuosas o bien con solventes.

Laboratorio

El laboratorio bioquímico es clave a la hora de determinar, a través de ensayos microscópicos y macroquímicos, la materialidad, el soporte y las patologías presentes en la pieza a restaurar. Aquí también se desarrollan, además, las soluciones para las intervenciones posteriores.

Mármol

Se revierte la polaridad de la humedad ascendente que afectaba los mármoles transformándola en descendente para poder así intervenirlos.

¿Sabías que...

... el mármol del Palacio proviene de Italia y España, a excepción del que compone el hogar de Delia Parodi, que se importó de Alemania?



Testigo del trabajo en mármol

Algunos tipos de pisos encontrados en el palacio

- › Madera. Generalmente de roble para las áreas más vistosas
- › Baldosas de terracota.
- › Teselas

¿Sabías que...

... los pisos de madera del Palacio ya no pueden ser pulidos? Ahora son tratados por métodos no invasivos y encerados.

... ciertas baldosas cerámicas tienen el mismo origen que las que había en el Titanic?

Algunas aplicaciones en pared encontradas en el palacio

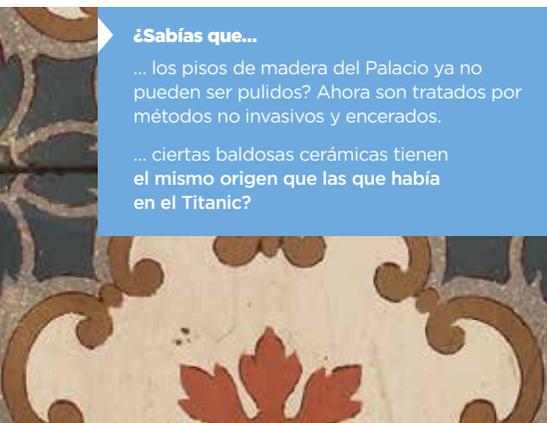
- › Boiserie o panel de madera
- › Marouflage, pintura sobre tela adherida a un muro
- › Murales, que a su vez pueden ser estarcidos (con plantilla) o a mano alzada
- › Pintura de obra, es decir, la capa pictórica aplicada directamente sobre la pared



Murales en la escalera del 3er piso, descubiertos por el equipo de restauración durante las intervenciones.

Molduras

Durante la construcción del Palacio, las molduras fueron importadas de a partes, cada pieza rotulada para su correcto armado posterior. Hoy el mismo Departamento de Restauración elabora las molduras, a partir de moldes.



Luminarias

La restauración de las piezas de luz se hace especialmente difícil: pocos proveedores continúan fabricando las tulipas presentes en el Palacio. Además, las luminarias no tienen historia ni fichaje, por lo que es difícil saber su origen exacto. Durante su intervención, se buscó conservar la pátina original, independientemente de su estado de conservación. Sí se realizó, en cambio, una readecuación tecnológica por razones de seguridad.

¿Sabías que...

... se descubrió que las luminarias del Salón de Honor estaban mal colocadas?

Réplicas: en taller

La integración vía incorporación de réplicas se lleva a cabo tras realizar varias pruebas. Los procesos varían según la pieza a reintegrar.



Paso a paso: baldosas

- › Fabricación de una trepa (molde metálico) y marco con dimensiones de la baldosa
- › Retiro de trepa
- › Colocación de estuco grueso
- › Impermeabilización

Paso a paso: Vitrales

- › Dibujo de imágenes a partir de fotografías de los vitrales originales
- › Pruebas de tonos de grisalla delineadora y modeladora
- › Elaboración de piezas
- › Horneado
- › Aplicación de esmaltes translúcidos

Vitales, lucarnas y techos

El desmontaje de vitrales horizontales es complejo; ya sea a través de plataformas o desde arriba, los restauradores deben permanecer a varios metros de altura mientras manejan paneles extremadamente frágiles de hasta 3 m. de largo.

Ubicadas en el techo, las lucarnas protegen los vitrales de la intemperie. Se trata de piezas complejas: las lucarnas de los vitrales de Pasos Perdidos, por ejemplo, poseen alrededor de **1300 piezas de vidrio**.

¿Sabías que...

... los techos originales eran de plomo? Recientemente se los reemplazó por unos de zinc.

... algunos de los vitrales en el Salón de Honor fueron invertidos? Su grisalla estaba mirando al exterior; debido a que esto afectaba las piezas, se las retiró y colocó adecuadamente.

Los vitrales representan la iconografía republicana y liberal de principios del siglo XX. Hay cinco vitrales de aprox. 7x2 m., de 40 paños cada uno. Su disposición y cantidad de paños originales fueron modificados.

1 año fue lo que llevó restaurar los vitrales de Pasos Perdidos. 15 son las réplicas que se elaboraron para los vitrales de Pasos Perdidos.

Disposición original



Agricultura



Ciencia



Justicia



Artes



Comercio

Disposición actual



Justicia



Artes



Comercio / Agricultura



Agricultura / Comercio



Ciencia

Dorados a la hoja

Los dorados a la hoja son muy delicados, por lo que su limpieza e intervención requieren un cuidado especial. Pueden ser de bronce o de oro, aunque solo pocos son de oro al 100%. Podés observarlos en Delia Parodi, en el Recinto y en el Salón de Honor.

Pintura de caballete

Las pinturas de caballete suelen presentar suciedad superficial y patologías propias de los cambios climáticos que vivieron. A veces, el barniz que las protege se oxida con el paso del tiempo y debe ser removido.

En aquellos casos en los que se hace necesaria una reposición, el material aplicado debe siempre ser reversible e inerte.

Los restauradores usan **hisopos** tanto para tratar pinturas de caballete como murales. 3 meses de trabajo es lo que lleva cada obra en promedio, incluyendo todo tipo de intervención.

En pinturas que presentan grietas, **las escamas se fijan una a una** por medio de un adhesivo termoplástico.

¿Sabías que...

... debido a sus dimensiones, la limpieza de los cuadros de Pasos Perdidos llevo 8 meses cada uno?

... el Salón de Honor es donde se intervino la mayor cantidad de cuadros?



Algunas pinturas de caballete intervenidas



Paisaje, de Atilio Boveri (1885-1949). Óleo sobre tela de 106cm x 113cm.



De las Viñetas, de Lido Iacopetti (1936-presente). Acrílico sobre tela de 100x100 cm.



Los viejos tejados, de Baldomer Gili Roig (1873-1926). Óleo sobre tela de 125 x 98 cm.



Paisaje Campestre, de Albert Charpin (1842-1924). Óleo sobre tela de 70 x 100 cm.

El Palacio del Congreso fue declarado monumento histórico en 1993. Hoy su recuperación y preservación es concebida como una política de Estado.

En el 2011, el Departamento de Restauración comenzó las obras de puesta en valor y adecuación del edificio a las nuevas necesidades tecnológicas. Sus procesos se encuentran desde el 2012 dentro del marco de un Plan Estratégico que, respetando normas internacionales, propone procesos integrales de preservación, conservación y restauración del patrimonio.

Seguinos en nuestras redes

