

# ANTIGONX

# IMPRONUNCIABLE

Patricio Ruiz (Azul, Buenos Aires)

A las muestras de la Marcha del orgullo de Azul  
y a mis amigas de la Comparsa Drag

## PERSONAJES

LA QUE SÍ (CORO DE BRUJXS)

LA NONA (CORO DE BRUJXS)

LA PARCA (CORO DE BRUJXS)

LA CREONTE

ANTIGONX IMPRONUNCIABLE

pelo  
*nombre masculino*

1.

Filamento delgado y flexible que se desarrolla en la piel de la mayoría de los mamíferos y otros animales.

*Un mechón de pelos; el perro dejó el sofá lleno de pelos; es muy desagradable encontrarse un pelo en la sopa*

2.

Conjunto de filamentos de este tipo que cubren el cuerpo de una persona o animal o una parte de él.

*El joven apenas tenía pelo en el pecho; compró un gato de pelo largo.*

1

## EN TU PELO

*Pista del Olimpo bailable. Son tres calvas sin pelucas y están paradas arriba del parlante como CORO DE BRUJXS. Unx (la petisa del medio) mastica chicle.*

CORO DE BRUJXS: La bailanta está de fiesta  
contrataron siete orquestas  
se agregaron veinte luces al salón  
ya pegaron los afiches  
y por radio también dicen  
que esta noche también canta Juan Ramón.  
Los muchachos ya se peinan  
los que eligen a la reina  
todos quieren alcanzar su corazón  
poco a poco van llegando  
los primeros van bailando  
hoy se rifa nuevamente una ilusión

quiere bailar y bailar y bailar  
la reina de la bailanta  
quiere bailar y bailar y bailar  
y nadie se la levanta  
quiere bailar y bailar y bailar  
y baila la noche entera  
quiere bailar y bailar y bailar  
pero nadie se la lleva.

LA QUE SÍ: Cantina olvidada por Dios.

LA NONA: Por los Dioses.

LA QUE SÍ: Cantina olvidada por Dioses.

LA NONA: Pero no por los hombres.

LA QUE SÍ: Cantina olvidada por Dioses, pero no por hombres.

LA NONA: Sierra.

LA QUE SÍ: Cantina olvidada por Dioses, pero no por hombres, sierra.

LA NONA: Bolichón.

LA QUE SÍ: Cumbiancha, reggaetón, electropop y alguna Gloria Gaynor sin que nada vivo pase a la vista.

LA NONA: Más que pájaros, víbora y señores.

LA QUE SÍ: Señores pasivotes.

LA NONA: Perfumados los muy nalgonos.

LA QUE SÍ: Escalan buscando culebrita venenosa.

LA NONA: Pero por ahora nada vivo a la vista.

LA QUE SÍ: Todas muertas del cansancio.

LA NONA: Fritas.

LA QUE SÍ: No hay rojo más rojo...

LA NONA: Qué el del labial que llevamos.

LA QUE SÍ: Que el de la sangre.

LA NONA: Anoche de sangre nos pintamos.

LA QUE SÍ: Salpicó a lo loco.

LA NONA: Tremendo enchastre.

LA QUE SÍ: Y hoy seguimos olvidadas por los Dioses.

LA NONA: Pero pintadas.

LA QUE SÍ: Pero pintadas, si es cierto.

LA NONA: Condenadas.

LA QUE SÍ: Pero no por Dioses.

LA NONA: Condenadas.

LA QUE SÍ: Sino por roles.

LA NONA: Condenadas.

LA QUE SÍ: ¿Ahí sigue la muerta?

LA NONA: A La Peluda nadie la ha movido. Todavía tiene la marca del stiletto en la cabeza. Gran estocada con *troliaudacia* de taco aguja, taco saca chispas. Movimiento limpio y certero, entró hasta el cerebelo y salió chorreando. Así, sin más lo metió y sacó.

LA PARCA: Perdón que me meta,  
pero a La Más Concha ya la velan.  
En un rato la van a estar cremando  
en un cementerio de buen barrio.

LA NONA: La Más Concha, La Más Concha. Bien blanca y muy flaquita, draga de guante transparente y ñita traído de afuera. Mirá que resultó brava La Más Conchita; frente al

cuchillito de la otra se armó de taco aguja plateado y pinchó. Se dieron juntas murra, pirueta y estacazo.

LA QUE SÍ: Se la llevaron colgando con las piernitas abiertas.

LA PARCA: Abiertas como chancho,  
la arrastraban dos chongazos  
que venían por primera vez al rancho.  
Abierta como chancho,  
de ese culo va a crecer pasto.

LA NONA: Todo yuyo cagado.

LA QUE SÍ: Sh... maricas, presiento cosas, corte de lo sagrado profanado. Esto puede llegar a ser teatro. Vistamos la cabeza. Nos están viendo les que están vivos y les que no tanto.

*Se ponen pelucas altas y amasadas en las que se enredan salamines de ambos picados, quesitos artesanales y panes flautita. La del medio agrega más chicle a su boca.*

LA QUE SÍ: Siempre nos agarran tejiendo.

LA PARCA: En el teje  
siempre estamos.

LA NONA: Sobre todo vos, La que sí.

LA QUE SÍ: Tejiendo vivo, tejiendo ando.

LA NONA: Midiendo bicho largo.

LA QUE SÍ: A veces viene acortado.

LA PARCA: No es tal mi caso,



pueden verlo debajo de la falta  
y a precio cuidado;  
se me ha salido el trucado.

LA NONA: Tapa esos frutos de codorniz, ridícula.

LA QUE SÍ: Somos un trío de pijas.

LA NONA: Condenadas.

LA QUE SÍ: ¡Sexteto de huevos!

LA NONA: Condenadas.

LA PARCA: Ríos de leche,  
remolino de pendejos,  
culeada aparición  
entre mantos pulguientos.

LA NONA: Condenadas.

LA QUE SÍ: Cuando entre hermanas se pelean...

LA PARCA: Las culean los de afuera.

La Nona: Condenadas.

LA QUE SÍ: Un loco, la verdad que estos putos un loco, muda me dejaron con lo de morirse al mismo tiempo, una por facón y la otra por tacazo.

LA NONA: A La Peluda no la han movido.

LA QUE SÍ: No. Y la guacha está clavada al lado viendo el cuerpo de la que era su amiga.

LA NONA: Está intensa la marica, custodiando el cadáver maquillado, fumándose una seca de prensado.

LA QUE SÍ: Echada como un caballo asustado por el incendio, loca re ida está.

LA PARCA: Esa yegua  
cabalga a pelo  
tiene el bidón en la cabeza  
mucho olor a telo  
y el destino quemado.

LA QUE SÍ: La Peluda está bien muerta, pero nadie se la lleva.

LA PARCA: La Peluda está bien muerta  
y la Conchita siendo honrada,  
le sacaron el vestido,  
le pusieron traje y corbata.

LA NONA: Pobre marica disfrazada, con lo que le gustaban los canutillos. Se bordaba todo, el vestido que uso anoche era parte de esas hazañas que, entre trabajo y trabajo, se hacía para andar dragueado.

LA QUE SÍ: Y hay una orden, a esta nadie se la lleva.

LA NONA: Condenada.

LA QUE SÍ: Y la otra guacha está clavada al lado, es increíble como sostiene la mamúa.

LA NONA: Antigónx, ¿qué vas a hacer?

*ANTIGONX IMPRONUNCIABLE de coturnos colorados está echada junto a La Peluda que se pudre en la pista del Olimpo. Tiene una banda que dice Segunda Princesa debajo del tapado y en la cara el maquillaje todo dañado.*

CORO DE BRUJXS: La cerveza está caliente  
no esperaban tanta gente  
que una gorda se desmaya del calor,  
el jurado está mamado  
nadie sabe qué ha pasado  
que entre todas eligieron la peor  
hay tumulto entre la gente  
se ha cortado la corriente  
las traviesas aprovechan la ocasión  
pero todo se ilumina  
y empezó la silbatina  
al jurado que a una travesti coronó

quiere bailar y bailar y bailar  
la reina de la bailanta  
quiere bailar y bailar y bailar  
y nadie se la levanta  
quiere bailar y bailar y bailar  
y baila la noche entera  
quiere bailar y bailar y bailar  
pero nadie se la lleva.

(BIS) <sup>1</sup>

ANTÍGONX: La cosa está Peluda y caliente todavía. Puedo sentir el sonido de su corazón que se va apagando y no es el viaje del porro, es el dolor que me pone alerta y deja escucharlo. Mi amiga se está pudriendo y no en tierra. Está toda muerta y la vida sigue como si nada. Se fundan naciones, crecen los países, el Estado se agranda y La Peluda se muere montada en el piso, con el jugo de los muertos despegándole las pestañas. Se llamaba Tito, trabajaba de cajero en el banco. La veías en ventanilla o en su moto frente a la plaza y cuando no estaba en ninguno de esos dos lados, lo encontrabas en lo de su abuela que fue su madre, también trabajando. Pero eso a nadie nunca le ha importado. Acá importa el showcito. Se bailan una canción, se bailan dos. Joden,

---

<sup>1</sup> La reina de la bailanta, Cacho Castaña.

chupan, toman, transpiran y bajan los putos de la sierra como si nada, vuelta a la casa en donde de ciertas cosas no se habla. La Más Concha en su velorio de clase media acomodada. Y La Peluda, un poco más negra, pobre y peluda está toda rota donde antes meneaba el culo buscando tiritito y bragueta. A la otra se la llevaron y era tanto mi amiga como esta, dos hermanas lácteas. Una honrada por Conchita, linda, femenina y ropa cara. La otra acá con las ideas chorreándose en la pista de baile.

LA QUE SÍ: Así lo dispuso La Tío.

ANTÍGONX: La Tío me puede chupar bien el ojete.

LA NONA: Qué cagada.

LA QUE SÍ: Era gauchita La Concha.

ANTÍGONX: Tan gauchita como La Peluda.

LA QUE SÍ: Pero no tan asimilada. A esta le gustaba ser más monstruosa, ojo, cada chancho con su pelo. Pero la Concha daba más *mainstream* y con esta costaba colgar el cartelito de entradas agotadas.

ANTÍGONX: Acá todo es matadero y exitismo barato. Parecemos Primer Mundo.

LA QUE SÍ: Vivamos como si fuéramos Europa, aprovechá que estás viva.

ANTÍGONX: ¿No te duele el abrazo que hoy no está dado?

LA QUE SÍ: El rosquete duele de tanto ir para abajo.

ANTÍGONX: Es hora de honrar a las feas.

LA QUE SÍ: Se puede perder la vida o, peor, el encanto.

ANTÍGONX: El encanto son dos perros abotonados.

LA QUE SÍ: Tío anda mostrando la pistola nueva por todos lados.

ANTÍGONX: Solamente es llevarla hasta algún lugar alejado y darle mecha al cuerpo. Encontrar una yará y pisarla con el taco chino. Arrancarle la cabeza tirando de la cola y con la sangre escribir: ACÁ YACE LA PELUDA. Si hay que arrastrar, será arrastrando. Que un árbol haga de techo al caldero que tiene de ano, prendamos fogatas. La sierra tiene tanto espacio invisible que no va a hacer falta más que caminar un rato. Entre todas podemos.

LA QUE SÍ: Sacada la marica pirómana.

LA NONA: Se arruinan las uñas

LA QUE SÍ: Nos rompen al medio

LA NONA: Nos dejan hechas chota.

LA QUE SÍ: ¿No escuchaste lo que dijo La Tío Creonte?

*Del parlante unas leves notas del Febo asoma y la voz de LA TÍO CREONTE para dejar bien en claro las cosas.*

LA CREONTE: Qué ganas de dejar hecha chota a más de una que tengo, che. Lo que pasó fue un bochorno. Mira que darle lugar a la muerte en un concurso tan lindo. Con lo estrellada que estaba la noche y ese airecito que corría y solamente daba para festejo e hincarse entre los yuyos a chuparla. Hay que ser camorrera - mata coto - trolo viejo - hecha un loco, eh. Qué nadie toque a La Peluda. Qué nadie toque al viejo, digo. Que se pudra en la pista. Castigo ejemplar, de rol cien por ciento punitivista. Complicidad de comensales tenemos toda; nadie anda diciendo que viene de tetera a cortar leche al medio de la sierra. Ni que anda pintándose la boca de rojo para andar coloreando verga ajena. Qué sea prueba del agite que sí queremos y del agite que no. Bastante que llegó a Primera Princesa la muy bardera. Si no fue reina es porque estamos buscando algo más delicado, más femenino, más La Concha. Pero hablemos de cosas más gratas que se me

achicharran las pelotas encintadas de la rabia. Aprovechando el *cadragver* hoy en la joda *Category is* “Cabral soldado Heroico *Realness*<sup>2</sup>”. Las quiero a todas patrióticas y nacionales, dispuestas a morir por La Tío, recibir el tiro de gracia y quedar podridas en el suelo. Todo *fake* menos la finada. A la finada Peluda no me la tocan. Porque si no se arma la guerra y yo ando sobre unicornio y con la pistola hinchada.

*Y el clarín estridente sonó y a la voz de la gran jefe a la carga sonó.*

LA QUE SÍ: No sabés lo que es esa pistola. Pum. Y a la zanja con La Peluda. Pum.

*Apagón.*

LA CREONTE: (*Fuera del Speaker*) ¡La looz<sup>3</sup>!

ANTÍGONX: La yuta madre.

LA QUE SÍ: Yuta, bala de goma, ojo en compota, la fiesta se corta con pum, pum, pum.

ANTÍGONX: Ya vuelvo, voy a prenderlo.

LA QUE SÍ: No me dejes sola, Antígonx. Me dan miedo los muertos y las dragas de resaca.

*Ruido de generador eléctrico en medio de la oscuridad.*

LA PARCA: Yuta,  
bala de goma,  
ojo en compota,  
la fiesta se corta  
con pum, pum, pum.

*Se hace la luz. Cómo una aparición ANTÍGONX ya está de vuelta con un bidón en mano.*

---

<sup>2</sup> *Sustantivo*. Presentar un *look* auténtico y convincente basado en cierta *Category* o categoría. Fuertemente referenciado en *Paris is Burning*, documental sobre la cultura negra y latina del *Drag Ball* del Harlem en los ochenta.

<sup>3</sup> Ricardo Fort gritándole a su madre en su reality show

LA QUE SÍ: Te quedas con un poco de nafta por lo que veo.

ANTÍGONX: Para fines propios.

LA QUE SÍ: La Tío te agarra y te da matraca.

ANTÍGONX: Esa es bigote con ricota, panza facha que nos dice sobrinas, que somos sus bebas de mema entre las piernas, pero le hacemos de criadas. Tío en vez de boca tiene intestino, solo mierda larga. ¿Así que nos quiere dar pistola y zanja? Esa lo que su ley mande, yo lo que la ley mía. Ni mejor, ni peor. Leyes distintas para conveniencia de ambas. Las dos difuntas se van a ir volando hasta el mar.

LA QUE SÍ: Pero si ésta ya no siente nada, marica.

ANTÍGONX: Nadie descansa entre el refrito de parlante y mamada. Sigue bailando después de muerta. Baila porque no queda otra, porque lo único que nos pertenece son los pies y las ganas de bailar. Somos las mariquitas movedizas que bajan las piedras todas rotas con el delineado corrido cuando ya es de mañana. Volvemos a la casita de mierda con papá varón, mamá mujer y todo eso del bien y el mal. Llevamos el olor a pija en la boca. El calor en el centro entre tanto pueblo que ni tocarte quiere cuando revivís después del polvo y escabio. Por peluda, dicen. Qué asco, dicen. Tan nena y tan Peluda, una lástima. Que así no son las cosas. Que así no se entiende, que así no se redacta una Constitución. Yo tengo pelo en las tetas, que lo sepan. Nos, las representantes de las maricas, que no es gay, ni mujer, pero se sienta para mear con la pija rosa apuntando para abajo y si sale algo guardado y cae pesado se arma el beso de Poseidón. Qué asco, dicen. En el pelo la maldición.

LA QUE SÍ: Antígonx Impronunciable tu nombre. Pensá que ahora que se mataron vos podés ser reina, porque muerta la primera y la segunda lo que queda es la tercera. Y la tercera es la vencida. Viva la queen.

LA PARCA Y LA NONA: ¡Viva!

ANTÍGONX: Yo no estoy hecha para queen, yo soy transformista de la tragedia.

LA PARCA Y LA NONA: Ay la tragedia,  
la tragedia.

LA QUE SÍ: La tragedia es un cago después de pegártela en la pera con fernet.

ANTÍGONX: ¿No te cosió (La Peluda) la ceja esa vez que borrachas jugamos carrera en taco entre las piedras de la sierra y desbarrancaste, La que sí?

LA QUE SÍ: Sí que sí.

ANTIGONX: ¿No te sostuvo el pelo (La Peluda) aquella vez que se la chupabas a la Tío en su camarín, La que sí?

LA QUE SÍ: Sí que sí.

ANTÍGONX: Entonces agarrale las garras. Ayudá a tus hermanas. *We are family.*

LA QUE SÍ: No puedo, Antígonx.

ANTÍGONX: Hasta el pedregullo donde le gustaba preñarse a La Peluda.

LA QUE SÍ: Nos vas a hacer cagar fuego, no puedo.

ANTÍGONX: Si de arcadas te habré oído dar ese día en el camarín de La Tío, pero la arcada más profunda es esta que me estás provocando, La que no.

*ANTÍGONX alza el cuerpo con fuerza sobrehumana sin soltar el bidón de nafta.*

LA QUE SÍ: ¿Vas a prenderla fuego?

ANTIGONX: Va a haber fuego por todas partes. *La apocalipsis*<sup>4</sup> es ahora. Agarro mi ruta. Empieza a asomarse el sol y es mejor hacer esto mientras dura el pedo.

---

<sup>4</sup> Violeta Lo Re en Intrusos <https://youtu.be/2MKUATbyxv0>



LA NONA: Te vas Antígónx a cumplir tu destino.

LA PARCA: Pobre loca,  
de ese culo  
también va a crecer  
más de una cosa;  
cardo, fango  
varias flores  
y hasta una rosa.

LA NONA: Se dieron muerte La Más Concha y La Peluda en el escenario del Olimpo y hoy que necesitamos reina, la segunda princesa elige irse a la zanja como su nombre manda. Antigonx Impronunciable, pero Antigonx al fin. Qué difícil lo de equis después de una ene.

LA PARCA: Allá va entre pastizales,  
taco rojo y sol de frente.  
Algo de semen en las comisuras  
y reseco los labios  
por andar de fisura.  
Tiene los ojos rojos  
y apretado con una mano  
el agujero en la cabeza  
de su hermana sin sepultura.

LA QUE SÍ: Ahí va Antigonx impronunciable, con el sol de frente, casi ciega como el padre.

LA NONA: Ciego e incestuoso, ni lo nombres, ni lo nombres.

LA QUE SÍ: Ahí va, con La Peluda entre los brazos y un bidón que la incendie.

CORO DE BRUJXS: En tu pelo tengo yo

el cielo en tus brazos en calor  
del sol en tus ojos tengo luz  
de luna y en tus lagrimas sabor  
de mar en tu boca hay un panal  
de mieles, en el viento escucho ya  
tu voz por tu pelo, por tus brazos, por tus ojos  
y tu boca por tus lágrimas y vos...  
me muero.

tu eres todo lo que anhele  
y por eso me enamore  
siento campanitas muy adentro del corazón.

ANTÍGONX: Ahora vas a poder descansar entre primer sistema montañoso de Pangea y el cielo azul, Peluda. Cuando llegue no voy a encontrar árbol, pero alguna piedra hará de tumba para marcar donde quede la mancha negra de tu fogata. Voy a dejar huella para las que quieran visitarte. Vos también fuiste queen de la noche. En tu pelo la maldición de no ser La Más Concha. Primera Princesa por no ser la más asimilada, sí la más *orishinal*, pero nunca mejor paga. La más autóctona, pero no la más sagrada. Estoy recaliente. Las cosas no se resuelven como hombre, Peluda. Ni que fuéramos el Estado. Allá lejos se están haciendo guerras de las que ni nos enteramos, los pibitos aparecen muertos a la orilla del mar y un ejército entero se financia con nuestro impuesto al valor agregado. ¿Para qué terminar hecha chota cuándo todo está choto? No tendrías que haber sacado cuchillito de entre las tetas de cotillón. Ahí solamente se esconden truquitos fantasía para el showcito y la jarana. Mirá como estás, te mandaste una macana. Mirá hacia dónde vamos. Le sacaste las tripas afuera a otra persona. Ni que fuéramos la democracia, Peluda. Cuando hace falta tracción de algún lado sale sangre. Y cuando sale la primera gota después sale otra y así se chorrea hasta que ya no queda nadie.

CORO DE BRUJXS: En tu pelo tengo yo

el cielo en tus brazos el calor  
del sol en tus ojos tengo luz

de luna y en tus lágrimas sabor  
de mar en tu boca hay un panal  
de mieles y en tu aliento escucho ya  
tu voz por tus ojos y tu boca por tus brazos  
y tu pelo por tus lágrimas y voz...  
me muero

tú eres todo lo que anhelé  
y yo por eso me enamoré  
siento campanitas muy adentro del corazón

*LA QUE SÍ extiende el chicle de su boca cuan hilo de la vida. LA PARCA saca tijera de las tetas, truquito fantasía para el show.*

ANTÍGONX:        En tu pelo tengo yo  
                         el cielo en tus brazos en calor  
                         del sol en tus ojos tengo luz  
                         de luna y en tus lágrimas sabor  
                         de mar en tu boca hay un panal  
                         de mieles y en tu aliento escucho ya  
                         tu voz por tus ojos y tu boca por tus brazos  
                         y tu pelo por tus lágrimas y voz...  
                         me muero. <sup>5</sup>

*El chicle se corta por lo más fino.*

---

<sup>5</sup> En tu pelo, Javier Solís, interpretada en Argentina por Lía Crucet

unicornio  
nombre masculino

1.

El unicornio es una criatura mitológica representada habitualmente como un caballo blanco con patas de antílope, ojos y barba de chivo y un cuerno en la frente.

En las representaciones modernas, sin embargo, es idéntico a un caballo, solo diferenciándose en la existencia del cuerno.

*Las primeras versiones del mito proceden del médico griego Ctesias, historiador griego del siglo V a. C., y datan del año 400 a. C. en su libro sobre la India, lo describió como un animal silvestre de la India con la apariencia de un caballo, pero con el cuerpo albo, la cabeza púrpura y los ojos de color azul intenso. El cuerno de esta prodigiosa bestia, según la descripción de Ctesias, era negro con la punta roja y la base blanca, y tenía propiedades medicinales que permitían sanar problemas estomacales, epilepsia o envenenamientos.*

## EL UNICORNIO DE LA GENERAL

*LA TÍO CREONTE vestida de prócer yapeyuense por cruzar la cordillera de Tandilia sobre unicornio dorado. Enfunda espada de goma y pistola dura y verdadera.*

LA CREONTE: Qué si sos la *mamichula* que asiste sos una loba despiadada y cuando escondes la mano sos la más turra descarada y amarreta; al final no hay poronga que les venga bien a todas estas. Que, si das sos cruda, si quitás sos la más forra, si la ponés sos una chonga y si la sacás sos una zorra - re burguesa - anti todo -antipatria - Estado facho vende humo y tragasable. No hay pomada que las empome lindo y recto. Que si una es reina y la otra no es de asimilada al sistema. Que me quieren cancelar a mí. A mí, papita de la patria, Generala San Martina que por el billete de cinco anda. Mi caballo no es caballo, voy a la guerra en mi unicornio dorado, hecho de oro, alado, *brishoso*, inversión de primera. Las reservas invertidas en algo que valga la pena y eso es mi unicornio dorado, hecho a lo grande, macizo, nada abaratado, bien pulido mi potranco. Viva la fantasía, eso hacemos las de arriba con la caja chica. Las lúcidas, las que tenemos mejor labial, las que podemos *femme illusion*. Las más *fishy*, las más claras, las más sobrias, que apenas parecemos mariconas, las que tenemos dentadura completa. La que puede, puede y la que no que aplauda y silbe. Lo lamento si una es reina y la otra viejo loco-resentida-machomenos-pelusienta y nalga rota. Si se viene peliaguda y rompe todo hay que frenarla un poco y decirle so, yegüita, so, muerta estás. No se puede andar con el mortero para todas partes, no se puede llevar cuchillito entre las tetas todo el tiempo y querer salir ilesa. La Peluda se fue de mambo, me mató a la estrellita de la sierra, la que mejor showcito brindaba, mi *twink* público, lampiña de ley. Por eso a la machorra la quiero pudriéndose en la pista de baile, que su cuerpo sirva de algo. Hoy hay fiesta, hoy se llena el Olimpoailable. Category is “Cabral Soldado heroico *Realness*”. Para las que quieren participar las reglas son claras: botas altas hasta la rodilla, taco de no menos de quince centímetros, sino la pasarela no me la pisan, no me la pisan. Petardos al baño, la casa se reserva el derecho de penetración y de tirada de oreja. No se camina, se *voguea*. No me hagan repetir los artículos y reglas, son claros y están en la puerta. Si la chupan, no me *waskeen* todo el antro. Tenemos ganas de divertirnos, no de *resfalarnos*. *La resfalosa* para otra noche, para otra categoría, hoy es cuerpo podrido y todas vestidas de época y prócer. Yo la más grande, instruida en Inglaterra, libertando territorio

americano que nada tiene que ver con la crisis que revolución industrial trajo y la necesidad de nuevos mercados, puertos e impuestos aduaneros. Todo esto es por mi patria; bolichito *putanga* en el medio de la sierra pampeana, pedregullo por el que las lenguas se tranzan y ahogan hasta la campana. *Trolón, trolón*, suena la mañana. Que el cuerpo de La Peluda, que se hizo la más viva y ahora es la más muerta, sirva para devolver algo de lo destrozado y público ahuyentado. Que hoy vuelvan a ver la atracción de un cuerpo peludo lleno de glitter y taconazos.

¿En dónde está La Peluda?

LA QUE SÍ: Se la llevaron.

LA CREONTE: ¿En qué momento?

LA QUE SÍ: Hoy cuando amanecía.

LA CREONTE: *Trolitos* madrugadores, me cago en la gorra.

LA QUE SÍ: Guarda con cagarse encima.

LA CREONTE: *Shady comments no more*, no te aguanto ni una hoy, cachetazo.

LA QUE SÍ: No me pegues. Dormiste mucho.

LA CREONTE: Hasta las tres, como siempre.

LA QUE SÍ: Y mientras recargabas se la llevaron.

LA CREONTE: ¿A dónde se la llevaron?

LA QUE SÍ: No puedo decirte.

LA CREONTE: Soy la que te mantiene.

LA QUE SÍ: Casi que me sostiene. Y contra las cuerdas.

LA CREONTE: Cachetazo.

LA QUE SÍ: Este me lo merecía.

LA CREONTE: ¿Quién fue y dónde está?

LA QUE SÍ: No puedo.

LA CREONTE: ¿Pero querés hacer que me suicide? O mejor saco la pistola y la que la chupa, la chupa y pum, acaba.

LA QUE SÍ: No hace falta pistola, mi generala.

LA CREONTE: La tengo recargada, se me escapa de la cintura, enroscada acá la tengo, unas ganas de hacer pumba.

LA QUE SÍ: Hoy hay show, Tío.

LA CREONTE: Hoy hay show, es cierto. Y a mí me falta muerto, centro de mesa para la ocasión, objeto principal de mi actuación. No hay San Lorenzo para San Martín sin su Cabral soldado heroico.

LA QUE SÍ: Podemos cambiar la temática...

LA CREONTE: ¿A esta altura? Son las cuatro de la tarde.

LA QUE SÍ: Son las cinco.

LA CREONTE: La temática no se mueve. La temática es siempre la misma y se respeta. Hablar un poco de los mitos que nos fundan, ponerles un poco de brillo y al que no le guste a masticar mierda. Prometí castigo ejemplar y cadáver para hacer todo más verdadero. Hasta aceites y palo santo traían para aromatizar el Olimpo.

LA QUE SÍ: Podemos poner unos vestuarios, los llenamos de piedras y verde de la sierra, capaz algo de bosta para dar un *touch* de pestilencia. Nadie va a andar metiendo mano como para revisar si es muerto posta, o muerto pasto.

LA CREONTE: También puede haber nueva muerta para darle más realismo a la cosa.

LA PARCA: Nueva muerta va a haber.

LA CREONTE: ¿Dónde está La Impronunciable?

LA NONA: Antigonx tiene las manos llenas de brasas.

LA PARCA: Las brasas que la ampollan  
están llenas de pelos  
y ese olor se extiende  
por todos lados,  
es La Peluda  
que desde kilómetros  
se ve como un fosforito lejano  
que desde la temprano  
se ha estado quemando.

LA CREONTE: Pero la concha de dios. Me hacen quedar como una boba. Hoy venían a ver el cadáver de la otra, me hacen ser la más naba - pija floja - trolo zonzo - come chota - mentirosa, embustera, engreída y boquifloja. Yo acá toda montada de San Martín, prometiendo Cabral soldado heroica, haciendo de mi *perfo* la lucha, una cruzada, el caprichito burgués de la plata de mis padres que allá abajo en la ciudad se rompen su heterosexual culo laburando. Y la otra hija del incesto me viene a llevar la atracción principal. Estoy indignada, rota y con ganas de usar la pistola.

LA NONA: Que no apunte para este lado. Nosotras bajamos de la sierra, hicimos cambio de outfit y hasta algunos mandados. Miranos, nosotras montaditas de las chicas de la Padre de la *Matria*; Gregoria Matorras yo, Merceditas y Remedios De Escalada.



LA PARCA: Yo soy Merceditas.

LA QUE SÍ: Yo De Escalada.

LA CREONTE: Me cago en todos los ángeles putos. Pudiendo enterrar la batata me vienen a enterrar a la bardera.

LA NONA: El plural se te escapa, Tío querida. Acá la única sepulturera es la cachivacha impronunciable esa.

LA PARCA: En este momento  
con el último sol fuerte del día  
bien posicionado  
un chimango vuela sobre la hoguera  
haciendo de su sombra  
el único alivio  
para *la calor* en lo alto.  
Y veo con sus ojos,  
los ojos del chimango,  
desde mis ojos  
como Antígonx alza una pierna  
desprendida de La Peluda  
y la acomoda como si fuera  
una leña seca y dura.

LA CREONTE: ¿Y qué más hace?

LA PARCA: Cómo Antígonx no tiene cosas,  
pero sí palabra,  
toma una yará de la cola  
y poniendo su taco chino  
sobre la cabeza de la venenosa  
de un tirón separa sapiencia  
de cuerpo viperino

y con la sangre del *reptilíneo*  
escribe “Acá yace La Peluda”,  
amiga, drag queen y fanática de las achuras.

LA QUE SÍ: Lindos asados hemos hecho.

LA CREONTE: Parca, a ver si el don se ajusta un poco y regala coordenadas más precisas.  
¿Dónde está mi draga desobediente?

LA PARCA: El ave ve a trolos  
enterrando trolos  
y es cerca del vía crucis  
dónde las viejas arrodilladas  
le rezan al mármol  
y le piden a María  
que su hija no sea torta  
ni su hijo un *trolazo*.

LA CREONTE: ¿Norte? ¿Sur? ¿Este? ¿Oeste? Esto es unicornio, no una Ferrari.

LA PARCA: Equino cornudo olfatea  
sangre de serpiente.  
Que huela el veneno  
que yace en ella  
dónde hay una mancha negra  
entre dientes de león  
y encaje berreta  
ahí está ahora  
llorando la heroína  
de la historia esta.

LA CREONTE: A la búsqueda nos llaman. La heroína me la tomo toda y que me coagule el  
napio a hinchazón macho. Al final no hay Administración que les venga bien. Que, si  
convidas sos mala influencia, si te la tomás toda una sanguijuela. Menuditas de boca y

ropita las brujas - sabandijas - desorejadas - sopla nuca - *basic bitches* - dragas tristes estas. Va a haber tirito para todas y “*Cabral soldado heroico Realness*”. Así se fundan las leyendas y esta dirá que las que no le hicieron caso a la que pone la *biyuya* terminan fuera de la historia y cagando fuego. Cuando se oigan las campanas de la Iglesia a las doce esta noche los dudosos, las desviadas y los señores pasivotes subirán por la sierra y les vamos a dar show. Voy a buscar a la que entierra y ahí sí PUM.

*Apagón.*

LA CREONTE: La *loooz*, la recalcada pija del sorete. Qué alguien haga algo.

LA QUE SÍ: (*Prendiendo una lámpara con vela al mejor estilo 1800*) No hay nafta.

LA CREONTE: Dejé un bidón lleno anoche después del desmadre.

LA QUE SÍ: Antigonx impronunciabile anda con bidón por las sierras.

LA CREONTE: ¿Pero a mí me vieron la cara de Estado Benefactor? Quisiera tirarles el tendido eléctrico de La Pampa encima. Me cago en este Olimpo sin ventanas.

LA NONA Y LA PARCA: (*también prendiendo sus lámparas*) Nosotras felices  
de hacer patria  
y dispuestas a agacharnos  
si hay que chuparla.

LA CREONTE: Bueno, bueno, no hay cosa que me dé más por los huevos del unicornio que las zalameras - chupa medias - obedientes - obsecuentes y especuladoras. Canten algo para mi salida.

LA QUE SÍ: ¿Algo cómo qué?

LA CREONTE: ¿Todo tengo que hacer? Algo con unicornios.

*LA TÍO CREONTE da patadita y comienza la andanza. En las penumbras EL CORO DE BRUJXS canta.*

CORO DE BRUJXS: Amores como el nuestro quedan ya muy pocos

del cielo caen estrellas sin oír deseos  
deshojar una rosa ya es cosa de tontos  
aquí ya no interesan los sentimientos

Como los unicornios  
van desapareciendo  
amar es algo hermoso  
solo es cuestión de un verso  
un amor como el nuestro  
no debe morir jamás

Amores como el nuestro cada vez hay menos  
en los muros casi nadie pinta corazones  
ya nadie se promete más allá del tiempo  
de sábanas mojadas hablan las canciones

Como Romeo y Julieta  
lo nuestro es algo eterno  
amar es algo hermoso  
solo es cuestión de un verso  
un amor como el nuestro  
no debe morir jamás

Como los unicornios  
van desapareciendo  
amar y ser amado  
es darse por completo  
un amor como el nuestro  
no debe morir jamás, jamás<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Amores como el nuestro, Omar Alfanno

impronunciable

*adjetivo*

1.

Que es muy difícil o imposible de pronunciar.

*"en el equipo había un jugador ruso con un apellido impronunciable"*

2.

Que no debe decirse, para no ofender la moral, el buen gusto, etc.

*"para los supersticiosos, la palabra 'culebra' es impronunciable"*

**ANTIGONX IMPRONUNCIABLE**

*ANTIGONX IMPRONUNCIABLE en medio de la nada. Detrás el Olimpo: casita usurpada llena de grafitis y pijas pintadas que se alza en el horizonte. Tiene fuego en la mano; le da una seca a una tuca de porro que le quema las yemas y la deja caer diciendo “para las ménades”. Se saca la peluca trágica. Se saca la ropa de griega maltratada. El show de las Labdácidas pampas ha quedado trunco y perdido en la noche. ANTIGONX ahora es un ser lampiño y panzón de veintitantos años. Junto a su cuerpo un bidón de nafta con poco menos de la mitad del contenido. La observan desde el Olimpo EL CORO DE BRUJXS.*

CORO DE BRUJXS: Febo asoma, ya sus rayos  
 iluminan el histórico convento.  
 Tras los muros, sordos ruidos  
 oír se dejan de corceles y de acero.  
 Son las huestes que prepara  
 San Martín para luchar en San Lorenzo,  
 el clarín estridente sonó  
 y a la voz del gran jefe, a la carga ordenó.

ANTÍGONX: Me llamo Migue, me lo puso mi papá que se llama Reinaldo, le dicen Rey. El Rey. Mi padre tiene un ojo ciego, es alcohólico y se acostaba con su prima cuando tenían como diecinueve años. Lo cuidé hasta donde pude, vive en un pueblito acá a unos kilómetros en un terreno heredado. Por eso a mí drag le puse Antigonx. Porque también tengo tragedia y un padre Rey en el exilio. Antigonx Impronunciable. Ya me voy a cansar de ese y cualquier otro nombre. Todos los nombres han muerto, todos los bautismos se han vuelto imposibles. Nosotras somos lo innombrable, lo imposible de pronunciar, somos sonido, tipo dos copas brindando. Soy la borrachera. Me gusta ponerme pelucas, usar los labios bordó, dejarme la sombra de la barba, hacer pestañas con las radiografías que tiran en el hospital y subir a la sierra a emborracharme entre maricas sin teléfono, señal o red eléctrica. Me hubiera encantado estudiar Ciencias Políticas. Me hubiera gustado ser diplomático algún día. Pero no, no tuve esa chance y no doy para esos cargos. Soy demasiado mamarracho y *mostra* como para andar de Estado y ahí hay que estar tamizada por el filtro del buen gusto y la normalidad. No sé qué vocales me

pertenecen porque todo lo que puedo pronunciar viene pegado a un montón de performances que no tengo ganas de jugar. Solo quiero jugar a esta, la de lo impronunciable. La del vestido y a veces lo inhumano. Lo que se caga en lo antropomórfico. Ser una cosa, lo cualquiera. Derecho a ser lo que no sirve para nada, lo inútil, lo cualquiera, la barrabasada, el pañuelito *waskero*. Ahí donde descansa el verdadero e inservible sentido de las cosas yo sueño, en lo que no se puede nombrar. El Estado es lo innombrable, no lo estamos diciendo porque no sabemos cómo decirlo. Somos un Estado imposible. Somos unas burras. Mariquitas silvestres, mariposas yendo a la luz. Buscamos encajar para ser validadas y cuanto más asimiladas estamos, más invisibles nos volvemos. ¿Todo este traqueteo para ser normales? ¿Tanta paliza para terminar en buen gusto y hechas conservas? ¿Dentro de los límites de la cordura, de ser el buen puto, de tener un trabajo en un mundo donde nada dignifica? Soy *pescada* de un cardumen *desgenerado*, en un mundo donde *hay terror es ahora*<sup>7</sup>, en un mundo donde se pudre la más fea y se llena de honores a la más hermosa porque alguien algún día dijo que existía algo bello y algo fiero. En un mundo donde lo puto no quita lo macho, no te hace desconfiar de las fronteras, no te vuelve menos policía, ni te hace menos rata.

CORO DE BRUJXS: Avanza el enemigo a paso redoblado,  
y al viento desplegado, su rojo pabellón.  
Y al viento desplegado, su rojo pabellón.  
Y nuestros granaderos, aliados de la gloria,  
Inscriben en la historia su página mejor.  
Inscriben en la historia su página mejor.

ANTÍGONX: ¿Tanto hemos andado para volver reina a la más normal? Vivimos en un Estado de normalidad, de jurisprudencias pensadas para la normalidad, generalidades que ya no existen, que están muriéndose todo el tiempo porque de tan normales se cagan muriendo, como los trolos. Y ahí está el fracaso del Estado heterosexual; está gobernando para muertos, para cuerpos que ya no están, que ya no existen.

CORO DE BRUJXS: Cabral, soldado heroico,  
Cubriéndose de gloria,  
Cual precio a la victoria,

---

<sup>7</sup> Comparsa Drag de Buenos Aires

Su vida rinde,  
Haciéndose inmortal.  
Y allí salvó su arrojo,  
La libertad naciente  
De medio continente,  
¡Honor, honor al gran Cabral!

ANTIGONX: No sé dónde empieza el Estado y donde termina todo el resto. No sé dónde acaba la sierra y dónde arranca mi cuerpo en esta inmensidad que se parece tanto al Estado porque está llena de piedras en un camino que va barranca abajo. Soy un pedazo más de esta montaña, soy un pedazo más del Estado que, como rocas pesadas, arrastra *demos* cagados a escobazos que no pueden representarnos a *todxs*, porque el *todxs* somos lo impronunciable y no puede a la de una punta servirle lo mismo que a la de la otra punta, ni a la de un lado lo mismo que a la del otro. Nada regula sobre nosotras porque no hay lenguaje que nos abrace. Y el Estado ha dejado de abrazar hace rato.

LA QUE SÍ: Hermoso discurso, beba.

LA NONA: Tan sesuda el maricón.

LA PARCA: Qué lástima  
que te quede  
tan poca vida,  
mi vida.

LA NONA: Te fue a buscar La Tío hecha un Creonte hace un rato ya.

LA QUE SÍ: La Parca te vio a través de los pájaros.

ANTÍGONX: Don de mierda y *botoneante* el que heredaste, Parca.

LA PARCA: Lo mandé para el lado del Vía Crucis, amiga.

ANTÍGONX: Gracias por la ventaja.



LA NONA: Te trajimos trajecito de látex por si pinta.

LA QUE SÍ: Corré, todavía estás a tiempo.

ANTÍGONX: Nuestra existencia duerme de la mañana a la noche. Somos seres del atardecer. Todavía no terminé, ya está oscureciendo y lo de La Peluda fue lo primero.

LA PARCA: Bicho fuerte  
y resistente  
La Peluda siempre  
seguirá presente.  
A La Más Concha,  
por su parte,  
la cremaron  
y sus cenizas esparcidas  
por el Dique  
ahora se encuentran  
una familia pedalea un bote  
color turquesa  
mientras vuela alto con el viento  
el maricón que está muerta  
y entre los restos  
se ve glitter y lentejuela,  
todos lloran  
y hasta se desmaya  
una abuela.

LA NONA: Cómo están los pájaros de informativos.

LA PARCA: En este caso  
pato de dique,  
agua sucia  
casa 'e dengue,

pato estancado  
nunca miente.

ANTIGONX: Lo segundo y último serán mis cenizas.

LA QUE SÍ: Suficientes quemadas por hoy.

ANTÍGONX: Falta, hermana, al menos una falta.

LA QUE SÍ: No quiero verte más finita que la arena.

ANTÍGONX: Acá no hay mar, estamos en la sierra.

LA PARCA: Los pájaros  
no van a tener comida  
el festín será para el pueblo  
porque en el paisaje verán ardiendo  
unas maricas trágicas  
y al Olimpo entero.

LA QUE SÍ: Estás muy amiga de la nafta.

ANTÍGONX: Voy a ser Cabral de látex, denme ese trajecito.

LA QUE SÍ: Bajá, andá a tu casa, contale a alguna amiga lo que pasó anoche, que quede como un cuento viejo y planea irte lejos.

ANTÍGONX: ¿Qué es el Estado sin mártires?

LA QUE SÍ: Una utopía marica.

ANTÍGONX: ¿Sobre qué bases hemos construido nuestra mariconeada?

LA QUE SÍ: Sobre las que pudimos.

ANTÍGONX: ¿Podremos alguna vez algo más?

LA QUE SÍ: No con las cosas como son ahora en esta democracia.

ANTÍGONX: Esto es un *cosplay* de la democracia. Nacemos con closets y morimos con ataúdes.

LA QUE SÍ: La madera agarra enseguida con la nafta y el fuego.

ANTÍGONX: Ya me fumé una seca de prensado, estoy lista para lo que sea.

LA NONA: ¿Podré pasar por tu rancho a buscar zapatos? Calzamos lo mismo.

ANTÍGONX: Y mi ropa te la deajo.

LA NONA: Solo el calzado.

ANTÍGONX: Y la ropa.

LA NONA: No.

ANTÍGONX: ¿No?

LA NONA: Cuestión de gustos.

ANTÍGONX: Cuestión de gustos.

LA PARCA: No son chimangos  
ni patos los que me avisan  
del regreso de la Tía,  
es tijereta  
y no de tortas  
es tijereta

de las que vuela  
y no corta,  
está graznando;  
el unicornio  
saca chispa  
del ocote  
y una pierna chamuscada  
tiene en sus brazos  
su majestad Creonte,  
viene gritando que  
donde agarre a la impronunciable  
va a clavarle la pierna  
como sable  
y que no le tiembla la cola,  
si la pierna de Peluda no funciona  
trae consigo la pistola.

ANTÍGONX: Pónganme el traje.

LA QUE SÍ: Te vas a morir, puto.

ANTÍGONX: Pero será leyenda que una está atravesada por lo puto, lo torta, lo trava y que a las monstras salvó su arrojo; quemó entero el Olimpo bailable y dijo basta de clases y policías entre la mariconeada. Quiero estar de látex y rociar todo con gasolina.

LA NONA: No salpiques para este lado.

ANTÍGONX: Soy como la derecha con la tierra; sé dónde prender fuego. De Antigonx Impronunciable a Cabrala soldado heroico. Ayúdenme a ponerme el látex.

LA QUE SÍ: Me duele vestirte.

ANTÍGONX: Correrán balas sobre campo de látex.

LA NONA: Correrán balas para que no se les quemé la peluca.

ANTÍGONX: A partir de ahora Cabrala soldado Heroico.

LA PARCA: Me da miedo  
que esta obra  
sea un poco  
anti-Sanmartiniana.

ANTÍGONX: Ni tanto, ni tan poco, en todo caso revisionismo trolo. Blame the author.

CORO DE BRUJXS: Blame the author.

ANTÍGONX: Cantemos juntas mientras cae la nafta.

LA QUE SÍ: Vamos a quedar a oscuras.

ANTÍGONX: Una hoguera para menear les voy a dar y así se verán las caras al rayo del fuego. Como Antígona les dio motivos para arrepentirse y sentirse solitarios y derrotados frente a un Estado que todo se lo come. Como a su hermana la Ismene, desdichadas las dejó frente a las flamas, así serán las cosas. Y yo me iré a la muerte porque ese es mi destino.

LA QUE SÍ: Voy a empezar a masticar chicle, porque a vos si que se te corta el chicle de la vida hoy mismo.

ANTÍGONX: Como draga reversionada por los siglos de los siglos, que así sea mi tragedia impronunciable.

LA QUE SÍ: Tres hermanas de un saque perdidas, somos tus aliadas, pero no nos pidas la vida.

ANTÍGONX: Tranquila, nunca lo haría. Ahora cortemos con las rimas. ¿Les parece si cantamos?

CORO DE BRUJXS + ANTÍGONX: Cabral, soldado heroico,  
cubriéndose de gloria,  
cual precio a la victoria,  
su vida rinde,  
haciéndose inmortal.  
Y allí salvó su arrojo,  
la libertad naciente  
de medio continente,  
¡Honor, honor al gran Cabral!<sup>8</sup>

*EL CORO DE BRUJXS alza a una ANTIGONX devenida Cabrala soldado heroico. La llevan como quien lleva algo muerto hacia el Olimpo, de donde ya no saldrá y ella, mientras, derrama gasolina para prender hoguera.*

---

<sup>8</sup> Marcha de San Lorenzo, Cayetano Alberto Silva

látex

*nombre masculino*

1

Sustancia de aspecto lechoso constituida por resinas, alcaloides, etc., que se obtiene de los cortes hechos en el tronco de algunos árboles y de ciertas materias primas, como el caucho y la laca.

*"el látex coagula al contacto con el aire"*

**CAMPO DE LÁTEX**

LA CREONTE: Andan contando mentiras los pajaritos, me parece, porque llegando para el lado del viacrucis solamente vi viejas rezando un sábado a la mañana a un Jesús con cruz a cuestas y ni señales de La Peluda quemada tipo provoleta. Y ahora que ya se nos acerca el sábado a la noche y con la noche los señores pasivotes y todo *puterreque* que va escalando el monte, pienso que los pajaritos deben andar borrachos todavía del *tole tole* de anoche, porque no había señales de la enemiga por ningún lado. Yo, cansada Generala sobre mi unicornio alado, con más ganas de sentarme arriba de una *vergucha* grandota que andar con bicho mítico cruzando la sierra cuan toro mecánico, fui, miré, calculé, seguí el olor hasta encontrar el cuerpo quemado lejísimos de dónde estaba y pensé, ¿no me estarían mintiendo estas guachas - desagradecidas - medio araña - *mama chotens* - reventadas - faloperas? Y sí, debo inferir que sí. Que me están viendo la cara de paspada - *naciobarata* - rompe bolas - empleada pública - funcionaria de la moral y más papista que el papa.

LA QUE SÍ: Generala...

LA CREONTE: ¿Quién me habla? Está muy oscuro, no se ve nada.

LA QUE SÍ: Soy yo, tu Remedios de Escalada.

LA CREONTE: Desdichada de mí, amor mío, pues los pajaritos de La Parca me han mentido.

LA QUE SÍ: Habrá que fabricar gomera para callar tan viles voces aviares y realistas.

LA CREONTE: O usar pistolita contra las hurracas de esta casa.

LA QUE SÍ: ¿Qué no venís de cruzar toda esta Cordillera?

LA CREONTE: Tampoco exageremos, Escalada, que estas son las sierras y se cruzan andando.



LA QUE SÍ: Tu sífilis, dios mío, te dará fiebre muy alta y tu burro...

LA CREONTE: ¿Mi burro?

LA QUE SÍ: Tu unicornio, perdón, morirá de cansancio y tendrás que encontrar otro unicornio.

LA CREONTE: ¿Segura que sos mi remedio y no la enemiga - ingrata - sepulturera - poca cosa - boca en O - pete medio pelo?

LA QUE SÍ: No, soy tu Remedios.

LA CREONTE: Dame un besito acá si sos mi Remedio.

*Ruido de piquito en el aire.*

LA QUE SÍ: Ahí está, mi Generala.

LA CREONTE: No se sintió una mierda, lo único que se siente es olor a nafta.

LA QUE SÍ: Por eso hay que ser cautas al prender velas.

LA CREONTE: Oigo pasitos además de los tuyos. ¿Quién te acompaña, mi amorcito?

LA PARCA: Soy yo, tu hija Merceditas.

LA CREONTE: Fruto de mis huevos trucados.

LA PARCA: La mismísima, el futuro hecho presente. Hija del desastre, mujer de la *matria*. Criada entre ruinas.

LA CREONTE: ¿Cuándo te he hecho faltar algo?

LA PARCA: La alegría no se compra, papi.

LA CREONTE: Qué chimangos embusteros tus aliados, Parca.

LA PARCA: Cuesta esto de cortar hilo, hacer de Merceditas, de Tiresias, de un puto en la sierra y una draga con la gallina escondida entre las patas.

LA CREONTE: Esa sí que la debes tener ciega a esta altura. No soy oráculo, pero te veo un futuro más lleno de oscuridad que nuestro presente sin grupo electrógeno.

LA PARCA: Grupo hay, lo que se ha derramado es lo que lo hace funcionar.

LA CREONTE: ¿Ustedes saben lo que está la nafta?

LA PARCA: Hablo de sangre, padre querido.

LA CREONTE: Tus palabras parecen importadas como peluchito chino. ¿Alguien más se mece cerca?

LA NONA: Soy tu vieja.

LA QUE SÍ: Madre es más de la época.

LA NONA: Soy tu madre.

LA CREONTE: ¿Doña Matorras?

LA NONA: Gregoria, la que te dio la vida. La que sabía que Yapeyú reclamaría algún día con gentilicios tu nacimiento.

LA CREONTE: Me tienen engañada, mamita. Me dicen una cosa por otra, me ponen muertos bajo tierra cuando pido que queden sobre ella...

LA NONA: Es que hay reglas que no te corresponden, bebito mío.

LA CREONTE: Falsa. No suena esa como la que me re parió, la Gregoria Matorras. No es más que peluchito chino, más producto de afuera con mano de obra barata, hecha a fuerza de esclavitud.

LA PARCA: Papito, no te empaques.

LA CREONTE: Papito las pelotas. Papito viene de Inglaterra muy bien educado, libertadora, papita libertadora de todas las pueblas unidas de la sur. ¿Dónde está mi mujercita?

LA QUE SÍ: Remeditos reportándose.

LA CREONTE: Me están enfermando, Remedios. Quiero que me den Cabral.

LA QUE SÍ: Pero si todas somos Cabral. Todas nos pondremos a disposición del disparo que tiene tu nombre. Porque el verticalismo también es cosa de puto. Nadie se escapa a ciertas cosas.

LA CREONTE: Más engaños. Quiero que alguien pague por el showcito triste y sin luz de esta noche.

LA QUE SÍ: Calma, mi amor. Esta noche me vas a hacer el amor, me vas a arrancar la falda y llegarás al *babydoll*.

LA PARCA: Se va a encontrar el miriñaque, miriñaque es de la época.

LA QUE SÍ: Te vas a encontrar con el miriñaque y ahí pondrás tus garras para destrozarlo. Vas a pasar tu cara por mis muslos y por fin llegarás a mi verga de Remedios de Escalada.

LA CREONTE: Y me sentaré en ella.

LA QUE SÍ: Te voy a abrazar fuerte y consolar, porque todos los muertos que dejaste sobre la tierra eran necesarios muy a tu pesar.

LA NONA: Un Estado hecho de cuerpos y cuerpos.

LA QUE SÍ: Muy a pesar de tu mamá.

LA CREONTE: Dale, dame un besito que estoy en plena guerra y vos sos mi Remedito.

LA QUE SÍ: Ya te di, están mi suegra y nuestra hija presentes.

LA CREONTE: Un beso o abro fuego con la pistola, así de dura como la tengo.

LA QUE SÍ: Bueno te doy, pero mantengamos decoro.

*Ruido de beso. De poco la luz de un artefacto lumínico del 1800 ilumina el cuerpo entrelazado de LA TÍO CREONTE y ANTÍGONX, La Generala San Martín tranzando a Cabrera soldado heroico que tira sobre ambas la poca nafta que queda.*

LA CREONTE: Traición nuevamente. Asco y traición.

ANTÍGONX: Asco el mío.

LA CREONTE: Usando la actuación para engañar.

ANTÍGONX: Usando la actuación como defensa.

LA CREONTE: Horas buscando en las tinieblas. Tendido eléctrico de mierda. Estoy todo bañado con Súper sin plomo.

ANTÍGONX: Y pronto caerá fuego sobre nosotras.

LA CREONTE: Estoy con unas ganas de usar la pistola.

ANTÍGONX: Parecés hombre.

LA CREONTE: La boca se te haga a un lado y te la voy a hacer al lado a punta de pistola.

ANTÍGONX: Tenés la pierna de La Peluda.

LA CREONTE: Único suvenir y, por supuesto, peludo suvenir.

ANTÍGONX: Merecía sepultura.

LA CREONTE: No, por bardera. No paró hasta cobrar.

ANTÍGONX: Era compleja.

LA CREONTE: Y yo práctica.

ANTÍGONX: Lo práctica no quita lo compleja, como lo puto no quita lo Creonte.

LA CREONTE: ¿Pero vos te pensás que Antígona está en lo correcto cuando decide enterrar a su hermano que invadió la ciudad aliándose con lo peor de lo peor? Antígona te demuestra qué no es un “yo hago lo que quiero y me cago en los contratos”.

ANTÍGONX: No firmamos nada.

LA CREONTE: Me debés un bidón de nafta mínimo.

ANTÍGONX: Que arda todo.

LA CREONTE: ¿Vas a incendiar todo lo que hemos construido?

ANTÍGONX: ¿Qué construimos quiénes?

LA CREONTE: Nos, las representantas de todas estas noches de burundanga...

ANTÍGONX: A otra con ese preámbulo. Yo fui mano de obra barata a la que llamaste hermana.

LA CREONTE: Reconozca su lugar, soldada.

ANTÍGONX: Así hago, mi generala. Y esta vez el arrojo es por las mías.

LA CREONTE: Un Olimpo donde no había nada antes les levanté.

ANTÍGONX: ¿Sobre que bases? Todo fue construido sobre la base de lo inexistente, todo viene a llenar el vacío.

LA CREONTE: Antes del Estado no había nada, primero el Estado, después la palabra.

ANTÍGONX: Las bases las pusieron otros y las bases somos nosotras sintiendo el peso que viene de arriba.

*EL CORO DE BRUJXS rodea por atrás a LA TÍO CREONTE.*

ANTÍGONX: Qué arda la mariconería llena de verticalismos como arde un closet, que vuelvan a fundarse las bases. Mirá, estas somos las de las ruinas, las que nacimos arruinadas. *This is what you did, bitch.* Y el Estado no contempla complejidades como estar rota porque de tanto peso nos rompió. Que vuelva la nada.

LA CREONTE: Ya están subiendo clientes, público y señores pasivotes.

ANTÍGONX: Correrán con el culo prendido fuego.

LA CREONTE: Ahora que sos reina podrías ganar más actuando.

ANTÍGONX: A mí no me desvela ser *queen*, mucho menos actuar más o menos, mi generala. A mí me desvela que algunas queden hasta sin tumba.

LA CREONTE: Si te gusta ser mártir entonces te presento a mi pistola.

ANTÍGONX: Tanto alarde por ese chiche.

LA CREONTE: Es más fuerte que la de una yuta.

CORO DE BRUJXS: Yuta,  
bala de goma,  
ojo en compota,  
la fiesta se corta  
con pum, pum, pum.

LA CREONTE: Hace pum y atraviesa.

CORO DE BRUJXS: Yuta,  
bala de goma,  
ojo en compota,  
la fiesta se corta  
con pum, pum, pum.

*LA TÍO CREONTE dispara reiteradas veces. Nada sale.*

LA CREONTE: Magia - brujería - gualicho - trolo loco diciendo algún hechizo. ¿Qué pasa con mi pistola?

ANTÍGONX: Que todo lo que creamos es fantasía, que si queremos dejan de andar las pistolas, que las palabras sobran. Que cuando dejamos a una afuera por fulera, una comparsa de *mostras* se repliega. Que a veces hasta el Olimpo debe arder.

LA CREONTE: Van a matar a mi unicornio dorado.

ANTÍGONX: Te vamos a bajar del pony y que el unicornio se vaya rajando.

LA CREONTE: Así que todas de acuerdo.

ANTÍGONX: Todas hartas. Todas cansadas de definiciones. Somos lo impronunciable.

CORO DE BRUJXS: Somos lo impronunciable.

*EL CORO DE BRUJXS sopla su fuego de sus lámparas, ahora solo queda ANTIGONX iluminada.*

ANTÍGONX: Ya no necesito encendedores ni velas. Ni luz necesito. A dónde voy no es necesario y ya no me queda nada de porro. A dónde voy no hay división de poderes ni brazo armado de la justicia. A dónde voy es lo impronunciable. A dónde voy me esperan todas con sus tres tetas, sus colmillos filosos, sus colas de lagarta, toda su fiesta. Mientras comen algunas en vidriera otras revuelven los restos de lo que fue su plato. Mientras algunas andan más asimiladas, otras queremos lo contrario. Qué arda todo eso que han establecido para nosotras, pero no nos es propio. Todos los blanqueamientos, todas las tetas perfectas, todas la generalidades del capacitismo, ser la buena víctima. Que digan bien fuerte ¡Qué hijas de puta! Orgullosas diremos hijas de las putas con lo que quede de cenizas. En lo que venga después del incendio. Mientras digo todo esto (y en su desesperación) La tío Creonte fundadora del Olimpo y voz imposible de tapar (u oídos imposibles de destapar) deja caer la pierna de la peluda y vuelve a probar con su pistola y esta vez la fantasía se hace realidad. Su unicornio ya no está. No está lo que no existe. La bala tarda en correr a través del campo de látex que cubre mi cuerpo lo mismo que el fuego en ir de mi mano hasta el piso empapado en líquido inflamable que nos dará muerte. El penetrar de la bala al bala se siente suave. El grito es chiquito, pero hace doler los oídos. Así es mi nombre ahora, soy sonido. Y sonrío, porque no me quitaron la alegría. No esa de saber que ya voy a estar muerta cuando el fuego haga su trabajo. Pero La Creonte, la cúspide de esta pirámide, se ira sintiendo como duele arder y me pone contenta, no seré *buenvx muertx*. Y entonces tal vez se refundarán mitos. Porque el ser nacional es una ilusión para mantenernos presas de las mismas necropolíticas que se vienen sucediendo, como herencia de mierda que nos han legado y que sentaron las bases de una identidad que ojalá sepamos romper algún día. Y la democracia se vuelva cientos de miles de millones de prácticas comunitarias para que así peludas y lampiñas sean lo que se les cante las pelotas ser.



*Todas las luces se apagan. Ahora ilumina un rojo intenso; el fuego ya empezó y solo está LA TÍO CREONTE.*

LA CREONTE: ¿Este debería ser mi momento de anagnórisis? ¿Debería estar arrepentida? Qué si sos la *mamichula* que asiste sos una loba despiadada y cuando escondes la mano sos la más turra descarada y amarreta; al final no hay poronga que les venga bien a todas estas. Que, si das sos cruda, si quitás sos la más forra, si la ponés sos una chonga y si la sacás sos una zorra - re burguesa - anti todo - antipatria - Estado facho vende humo y tragasable. No hay pomada que las empome lindo y recto. Acá yo también soy protagonista y cometo mis excesos. Las reglas no las puse yo. Yo sigo los frutos de una votación y si votaron todas a la reina y la otra no tuvo ganas de cumplir con las reglas... No me van a decir que es hora del consenso. Ah no, yo antes de eso prefiero quemarme entera y que me lleve el viento a hacer polvareda en alguna esquina.

Mientras pienso que tal vez podría haber sido un poco menos exagerada y fascista, mi unicornio dorado se va por el único acceso al Olimpo y dejo caer la pierna de La Peluda. Con la fuerza de mis dos manos disparo. No me doy cuenta de que la misma bala hará que caiga la vela que tiene en su mano mi enemiga y eso llamará al incendio. Mientras la bala corre por el campo de látex de Cabrera soldado heroico lo inflamable agarra como loco y siento el calor directamente en la planta de los pies. Y como se quema mi uniforme militar por la espalda. Y como llega a mi peluca de generala. Y entonces entiendo; es mi momento de anagnórisis.

incendio

*nombre masculino*

1

Fuego de grandes proporciones que arde de forma fortuita o provocada y destruye cosas que no están destinadas a quemarse.

*"incendio forestal"*

2

Pasión vehemente e impetuosa, como el amor, la ira, etc., que agita violentamente el ánimo.

*"tú no sabes lo que es vivir en un continuo incendio, pensando que no existe nada antes de Dios"*

**PUTO INCENDIO**

*Ciudad a pies de la sierra, algo se incendia en la noche. Tres seres observan desde la parada de un colectivo como el humo invade el paisaje. Algo pasa volando entre el humo, parece un caballo con cuernos y alas o un pájaro enorme. Uno de los seres, el del medio, hace un globo con chicle enorme y de pronto explota. PUM.*

LA QUE SÍ: ¿Vieron eso?

LA NONA: Un aguilucho.

LA PARCA: Un chimango.

LA QUE SÍ: Parecía un caballo.

LA NONA: El humo llega hasta acá y puede hacer mal a la cabeza.

LA QUE SÍ: Dicen que se incendio una cosa que estaba tomada.

LA NONA: Cosa de putos dijeron.

LA QUE SÍ: Sí, cosa de putos.

LA QUE SÍ: Dicen que era una cantina olvidada por Dios.

LA NONA: Por los Dioses.

LA QUE SÍ: Eso. Cantina olvidada por Dioses.

LA NONA: Pero no por los hombres.

LA QUE SÍ: ¿Es usted hombre?

LA NONA: Pero por supuestísimo.

LA QUE SÍ: Ah.

LA PARCA: Perdón que me meta,  
dicen que fue una disputa.  
Llegaron y uno de estos desviados  
vestía como Cabral soldado heroico  
y el otro como el Padre de la Patria.  
Tres vestidos se encontraron abandonados  
afuera del bloque de cemento;  
se presumen eran Merceditas, Doña Matorras  
y Remedios de Escalada.

LA QUE SÍ: Qué atrevidos, meterse con semejantes cosas. Jugar a ser prócer.

LA NONA: Después no quieren que los maten.

LA QUE SÍ: Ya se están matando entre sí.

LA NONA: Me saco la frase de la boca.

LA QUE SÍ: ¿De la boca se la saque?

LA NONA: Epa ¿Sos puto?

LA QUE SÍ: ¿Yo, señor?

LA NONA: Sí, señor.

LA QUE SÍ: No, señor.

LA NONA: Ah, bueno.

LA PARCA: Yo creo que tiene que ver  
con lo que todo ha crecido.  
La ciudad crece, se hace más grande,  
pero no el espíritu.  
No es de metafísico  
y a ver si me explico,  
hablo de un espíritu, sí,  
pero el fundacional.

LA NONA: Este sí que parece puto.

LA QUE SÍ: Ahí viene el colectivo.

LA NONA: Párelo.

LA QUE SÍ: Sigue de largo.

LA NONA: Qué pedazo de puto.

LA QUE SÍ: ¡Puto!

LA NONA: Trolazo.

LA PARCA: Traga sable.

LA QUE SÍ: Traga leche.

LA NONA: Catador.

LA PARCA: ¡Semenlier!

*Un silencio mientras se miran los bultos y se largan a reír.*

LA NONA: Puto incendio. Va a quemar todo, sierra, monte. Las casas preciosas que hay allá arriba y hasta el Vía Crucis.

LA PARCA: Ojalá.

LA QUE SÍ: Tocaré caminar.

LA NONA Y LA PARCA: Tocaré.

LA QUE SÍ: Estaba yo tranquilamente...

LA NONA: ...caminando por ahí

LA PARCA: y sentí que de repente  
algo entre la gente  
me quemaba a mí

LA QUE SÍ: me di vuelta y vi tus ojos

LA NONA: y sentí la quemazón

LA PARCA: que subía al vivo rojo  
poniendo candela en mi corazón  
y sin ton ni son me puse a gritar  
pa´ llamar la atención

CORO DE BRUJXS: que vengan los bomberos  
que me está mirando  
que vengan los bomberos  
esto es un incendio

que vengan los bomberos  
que me está quemando  
que vengan los bomberos

que me estoy muriendo.

Y llegaron los bomberos  
con la bulla que se armo  
y uno dijo compañero  
dónde está el incendio  
quién lo provoco

yo le señale tus ojos  
y después mi corazón  
y enroscando la manguera  
sin pensar siquiera  
me dio un remojón  
luego te miró y en un santiamén  
él gritaba también

que vengan los bomberos  
que me está mirando  
que vengan los bomberos  
esto es un incendio

que vengan los bomberos  
que me está quemando  
que vengan los bomberos  
que me estoy muriendo

fuego cuidado fuego  
mulato, no me mires mas  
mira que me consumo  
fuego - fuego cuidado  
fuego tus ojos son candela  
brasa carbón y humo

que vengan los bomberos.<sup>9</sup>

*Tres siluetas se pierden en la noche mientras el horizonte arde como arden las selvas, los bosques, las narrativas, los próceres y las estructuras que hemos heredado.*

---

<sup>9</sup> Qué vengan los bomberos, Eladia Blázquez.



## EL PREÁMBULO DE LA CONSTITUCIÓN NACIONAL Y SU RELACIÓN CON ANTIGONX IMPRONUNCIABLE.

¿Cuáles son los mitos que nos vuelven un Estado/Nación? ¿Cuáles son los personajes incuestionables de nuestra historia? ¿Qué tradición conserva el teatro con respecto a la formación de esos significados/significantes que componen el contrato social democrático entre los miembros de una comunidad que eligen habitar un mismo territorio? ¿Es el preámbulo la síntesis de todo eso? ¿Es ese dios que cita suficiente para nuestro arte y quehacer? ¿Es suficiente la bienvenida en un espacio que expulsa? ¿Qué sucede con esos otros territorios, físicos y virtuales, que se componen por nuestras pequeñas prácticas sexo afectivas, vinculares, de género?

Todas estas preguntas sobrevolaban en mi cabeza mientras imaginaba una Antigona escrita con equis, impronunciable, como un intento de volver a explicar las leyes, el Estado, las polis, su fracaso, su composición, sus límites y las transgresiones de los individuos que la componen y su castigo punitivista que vuelve a reafirmar lógicas heredadas y códigos a revisar por los que atravesamos todos los días, Antigona como mito fundante de la democracia occidental. Antigona impronunciable (que a su vez Cabrera soldado heroica) practica un lenguaje, parecido al asambleario/político, al del discurso y gran parlamento trágico, para cuestionar la democracia, pero también esos generales que hemos establecido en una democracia capitalista, en una que intenta ser para todos desde el poder de pocos.

Nuestro preámbulo pre-establece voluntades, pero las voluntades se ven intercedidas por intereses y nuestro preámbulo queda obsoleto. Nuestro preámbulo se vuelve una buena sinopsis de preventa de un libro lleno de vericuetos, de imposibilidades y castigos. De la misma forma nuestras comunidades que también tienen la transversalidad tanto del feminismo como de expresiones patriarcales, de violencias y abusos, de clases y falta de abrazo, quedan grandes para una sinopsis tan reduccionista.

¿Por qué tomar masticada la historia y sus aparentes protagonistas, cuándo el Estado somos todxs? ¿Seguimos necesitando de héroes? ¿Seguimos necesitando de mártires? Esto último lo responde el texto. La democracia necesita de mártires, de sacrificios que la sostengan, que la refunden. Que sienten jurisprudencia. Pero en momentos de incendios Antigona impronunciable puede pensar nada más que en fuego, en arrasar como un apocalipsis marica con, incluso, lo marica. Con un meteorito que mezcle y reparta de nuevo. Su “pecado” pretencioso: hacerlo sola o creer que morir es

la respuesta. Creonte como un Estado puto que ya no nos satisface, que reproduce conductas machistas. El Olimpo como ese territorio indefinible sin ventanas al que nuestro sol, como bandera vieja, no ha entrado.

En 2021 fui parte de la organización de la Primera Marcha del Orgullo LGTBTTIQNBP+ de Azul y en el marco de este suceso histórico el Ejecutivo, por intermedio de su Jefe de Gabinete, salió a declarar que nuestra intervención con las banderas del arcoíris y el cuerno en el caballo de San Martín era un bochorno y buscarían tipificarnos en el delito de ultraje y daños a símbolos patrios. Este hecho terminó de detonar la escritura de esta obra que empezó en un taller con Enrique Mijares en 2015 en el Centro Cultural de la Cooperación y que es el acopio de estudios y reflexiones de más de un lustro. Por supuesto ningún letrado tomó a consideración este suceso por el que INADI y diferentes organizaciones y medios intercedieron repudiando a la administración municipal.

Antígónx impronunciable es una posible tesis de nuestras mitologías, las occidentales, las históricas, las cotidianas. Es la tesis de un deseo migrante que la Constitución y el preámbulo como textos estancos y conservadores no pueden abrazar. Y por eso de ellos se desprende y los quema. Los interpela y se deja interpelar. Porque ya ha quedado obsoleta esa idea de grandeza en la que todo igual para todos, así como que el trabajo dignifica. La vagancia dignifica, la capacidad de ocio abraza. Y Antigonx impronunciable da muchos discursos, pero siempre se pregunta. ¿Qué pactos pre-existen a nuestra humanidad? ¿Qué bienestar promueve quién tiene la mitad de la torta para sí mismo? ¿Qué garantías de justicia hay si se premia a un sentido común obsoleto, a una asimilación del silencio? ¿Qué hay de vigente en el preámbulo hoy que pueda servirnos para ser más felices?

**Patricio Ruiz** (Azul, Buenos Aires, 1989). Dramaturgx, directorx y performer. Estudió Dramaturgia en EMAD y UNA. Recibió los premios Tomás Terry 2016 a Mejor Dramaturgia Latinoamericana, Primer Premio en Dramaturgia del FNA 2017, Premio Germán Rozenmacher a la Nueva Dramaturgia 2018, Premio Argentores a Mejor Autor de Teatro 2019, Premio Estimulo a la Escritura 2020 de PROA, Bunge y Born y La Nación.

Canta y escribe en la banda Putite de mamá. Es performer de la Comparsa drag y conduce el programa El Banquete sobre población LGTBTTIQP+ en el Centro de la Pcia. de Buenos Aires.