

Congreso de la Nación Argentina

Concurso de Ensayo Histórico Malvinas: una historia de soberanía argentina

Temática seleccionada:

a) Las islas en el imaginario popular. Representaciones ficcionales y/o alegóricas de Malvinas en los textos literarios, las expresiones pictóricas, y/o producciones filmográficas y su relación con los testimonios de la guerra.

Agradecimientos

A los Veteranos de guerra de Malvinas, siempre. Por todo lo que hicieron y hacen por NUESTRA PATRIA.

Y a todas estas bellas personas que nos ayudaron en cada paso de este camino María Baudin, Carlos Farina, Carlos Maidana, Rubén Martinelli, Daiana Paz, Pablo Reid, Ramón Robles, y a Rubén Villani.

Murales sobre Malvinas en La Matanza

Dispositivos de memoria social entre lo vivido y lo imaginado

Seudónimo: **Adalides culturales del conurbano bonaerense**

Introducción

Desde la pluma de Octavio Paz nos llega la idea con la que deseamos comenzar: “Todo es presencia, todos los siglos son este presente.”¹ Nuestro país tiene algo más de 200 años de historia independiente y en cada uno de esos siglos las Islas Malvinas estuvieron presentes: fueron pobladas, gobernadas, mencionadas por San Martín, defendidas por el gaucho Rivero y usurpadas. Y allí, comenzó otro hito en ese pasado que llega hasta hoy, constituido por una serie de reclamos, para recuperar la soberanía integral sobre nuestro territorio y un sentimiento de *despojo*, de *perdida* sufrido por una mayoritaria parte del pueblo argentino que siente vulnerado su territorio nacional y tiene la esperanza de recuperarlo.

Cada época tuvo su estilo en la forma de hacer sus demandas y de visibilizar esos pedidos. En nuestra sociedad, la presencia del conflicto tuvo características epocales que no constituyen el eje de nuestro tratamiento, ya que deseamos, en este caso, iluminar un particular escenario y una sociedad local para entender sus mensajes, sus ideas, sus testimonios, sus sentimientos sobre Malvinas desde lo plasmado en las paredes en la vía pública y desde el interior de algunas instituciones.

Nos referimos al partido de La Matanza, a los murales que se hallan en su territorio, a sus autores, a su contenido desde nuestra mirada de historiadores locales y a su relación con las voces de los veteranos de guerra que se vinculan a esta particular geografía y dan testimonio de lo vivido en aquellas islas australes en aquellos 74 días de 1982.

Intentamos iluminar un proceso de *lugarización* entendiéndose por tal, aquel mediante el cual un lugar se afirma en su identidad, insertándose en el escenario

¹ El estado mexicano grabó en los años 2000 y 2001, monedas de 20 pesos con la imagen del poeta, donde se leía esta frase y se veía su firma. Esto volvió a suceder en el año 2010, aunque se cambió la figura del poeta y no aparece su firma.

mayor de lo nacional y lo global. Porque no nos quedan dudas sobre que esta ocupación territorial que nos infringe el Reino Unido, a la mayoría nos remite a la idea de *colonización*.

La Matanza es el partido más poblado de la provincia de Buenos Aires, que se divide en 135 partidos, según datos del censo 2010². Sus límites son, al noroeste la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, al sudoeste los partidos de Cañuelas y Marcos Paz, al sudeste los de Lomas de Zamora y Esteban Echeverría; y por último, al noroeste comparte límites con Marcos Paz, Merlo, Morón y Tres de Febrero. Nacido el primer día de enero de 1778, entre esa fecha y 1821, estuvo administrado por un Alcalde de Hermandad, funcionario dependiente del Cabildo de Buenos Aires. Tras la disolución del órgano colegiado, desapareció el partido de La Matanza, cuyo territorio pasó a formar parte del vecino partido de Morón. En 1825, fue nuevamente reconocida su jurisdicción quedando bajo la administración de un Juez de Paz, autoridad principal que tuvo por décadas el control centralizado del poder hasta la sanción de la Ley de Municipalidades de Campaña en 1854. En esos años iniciales, el partido sufrió una importante pérdida de territorio hasta llegar a los 325,71 km² actuales. El territorio está dividido en 16 localidades: Aldo Bonzi, Ciudad Evita, González Catán, Gregorio de Laferrere, Isidro Casanova, La Tablada, Lomas del Mirador, Rafael Castillo, Ramos Mejía, San Justo (Ciudad cabecera), Tapiales, Villa Celina, Villa Luzuriaga, Ciudad Madero, Virrey del Pino y 20 de junio. Y en este espacio del conurbano bonaerense se ubican los murales que se estudiaron.

A continuación, se da cuenta de la metodología y las fuentes utilizadas en el presente ensayo para luego referirnos a algunas consideraciones teóricas y antecedentes vinculados a marcas de la memoria de Malvinas en La Matanza. Luego, nos detenemos en la reproducción de cada una de las obras acompañadas de las observaciones y decodificaciones realizadas sobre ellas como representaciones del imaginario de la sociedad matancera, para cerrar el apartado

² No se cuenta aún con los datos oficiales del censo de población realizado en mayo de 2022.

haciendo reflexiones que vinculan lo descripto, con lo obtenido en las voces de los veteranos de guerra de La Matanza. Finalmente, se presentan las conclusiones.

Metodología y fuentes

Se ha procedido a localizar territorialmente las fuentes desde un criterio etnográfico, siguiendo a Rosana Guber (2005). Las técnicas utilizadas fueron entrevistas y observación participante; además de la investigación documental. En primer término, se realizaron las entrevistas a Veteranos de Guerra de Malvinas de La Matanza, a vecinos referentes de las diferentes localidades y artistas plásticos locales³. También se indagó sobre la existencia de murales en la organización que nuclea a los veteranos en La Matanza y en escuelas del distrito.

Por otra parte, se realizó la búsqueda documental en los archivos de imágenes, de la palabra, hemeroteca y biblioteca de historia regional de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza (Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de La Matanza).

Luego de la triangulación de fuentes y la localización y ubicación de un primer listado de murales, se procedió a la observación y toma de fotografías actuales de cada uno de estos ellos, para su posterior estudio. En la etapa de análisis y reflexiones al observar cada mural, si bien estuvimos atentos a la superficie sobre la que se realizó, la técnica de intervención utilizada, los materiales, el diseño, la composición resultante, el estado de conservación de los mismos y sus autores; debemos aclarar que nuestra particular mirada al describir cada producción, es desde nuestro lugar como investigadores en historia regional que recorremos el partido, observamos su cultura y sus procesos históricos desde el territorio, por eso, no aparecerán aquí estudios vinculados específicamente con el arte, sino, desde nuestra visión desde la ciencia histórica en este aniversario.

³ Algunas de las entrevistas a ex combatientes se habían realizado por este equipo en años anteriores.

Hasta octubre de 2022 se han hallado 32 murales, listados en la Tabla 1:

Tabla 1

Murales de La Matanza sobre Malvinas

N° de orden	Localidad	Lugar /Sitio/ Institución	Dirección
1	Aldo Bonzi	Mural callejero	Alico y Janer
2	Aldo Bonzi	Mural debajo de puente	Humahuaca y San José
3	Aldo Bonzi	Mural callejero	Humahuaca y Cucha Cucha
4	Gregorio de Laferrere	Escuela Primaria n°32. Patio interno	Salvigny 7249. Barrio San Juan
5	Gregorio de Laferrere	Escuela P.n°32. Patio externo	Salvigny 7249. Barrio San Juan
6	Gregorio de Laferrere	Jardín de Infantes Los Angelitos	Sixto Fajardo 3300
7	Gregorio de Laferrere	Plazoleta Santa Rita	Ezeiza y Estanislao del Campo
8	Gregorio de Laferrere	Margen del arroyo Susana	Arroyo Susana y calle Valentín Gómez
9	Isidro Casanova	Instituto del Libertador	Bruselas 2257
10	Isidro Casanova	Plaza San José. Pared exterior Escuela P. n°91	Bedoya 2490
11	Isidro Casanova	Escuela P. n°132. Exterior	Canadá 4664
12	Isidro Casanova	EES Técnica N°1. Interno	Av. Brig. Juan Manuel de Rosas 6099
13	Isidro Casanova	Mural callejero	Av. Marconi y Magnasco
14	Isidro Casanova	EES n°34. Patio interno.	Gervasio Espinosa 3640
15	Isidro Casanova	Mural en persiana de comercio	Guillermo Marconi 5108
16	La Tablada	EES n°110. Exterior	Atahualpa 5368
17	La Tablada	Ex RIM n° 3	Crovara y Dr. Ignacio Arieta
18	La Tablada	Mural secuencia de temas histórico	San Martín 4300
19	Lomas del Mirador	Mural callejero	Colpayo y Cerrito
20	Rafael Castillo	Plaza 9 de julio	Victorino de la Plaza y Beazley
21	Ramos Mejía	CEVEGMA ⁴ Ateneo Don Bosco	Bolívar 1682
22	Ramos Mejía	CEVEGMA Ateneo Don Bosco	Bolívar 1682 y Humboldt
23	Ramos Mejía	CEVEGMA	Bolívar 1682 y Humboldt

⁴ CEVEGMA: Centro de Veteranos de Guerra de La Matanza.

		Ateneo Don Bosco	
24	Ramos Mejía	CEVEGMA Ateneo Don Bosco	Bolívar 1682 y Humboldt
25	Ramos Mejía	Mural callejero	Brandsen y Granaderos
26	San Justo	Mural callejero	Avda. Presidente J. D. Perón 2200
27	San Justo	EEST n°5. Patio interno	Peribebuy 2751
28	San Justo	Escuela P. n° 89	Fitz Roy y Miguel Hidalgo
29	San Justo	Mural Callejero	Malabia y Guatemala
30	Villa Luzuriaga	EES n°5. Externo	Bermúdez 2939
31	Villa Luzuriaga	Mural callejero	Guido Spano 5638
32	González Catán	Escuela de la U.P. 43. CENS 458	Scarlatti 5100

Cuestiones teóricas

Para este tratamiento hemos seleccionado una serie de aportes teóricos. Comenzamos por lo que entendemos por *imaginario social* porque, de aquel que adjudicamos a la sociedad local elegida, se trata este trabajo.

Existen diversos autores que han desarrollado conceptualizaciones en torno al imaginario social, tales como Moscovici, Abric, Castoriadis, Durand, Carter, Baeza y Pintos. Nosotros coincidimos con José Cegarra (2012) de la Universidad Pedagógica Experimental de Tachira en Venezuela, que lo identifica mediante siete características:

Los imaginarios constituyen 1) esquemas interpretativos de la realidad, 2) socialmente legitimados, 3) con manifestación material en tanto discursos, símbolos, actitudes, valoraciones afectivas, conocimientos legitimados, 4) históricamente elaborados y modificables, 5) como matrices para la cohesión e identidad social, 6) difundidos fundamentalmente a través de la escuela, medios de comunicación y demás instituciones sociales, y 7) comprometidos con los grupos hegemónicos. (Cegarra, 2012, p.1)

Visto así, el imaginario es una matriz de significados que conjuga los sentidos dados a nociones vinculadas con lo vital y a otras que son ideológicas y compartidas por quienes integran una sociedad. El imaginario es una característica de esa vida en sociedad.

Si recurrimos al historiador Bronislaw Baczko (1991) sostiene que "La vida social, de este modo, es productora de valores y de normas y, por consiguiente, de sistemas de representación que los fijan y los traducen" (pág. 22). Además, afirma que esa identidad colectiva es la que marca el territorio común, delimita sus fronteras, explicita relaciones con otros, definiendo si son amigos o enemigos, si existe la posibilidad de alianzas o de rivalidades, y además, con todo ese quehacer, modela los recuerdos del pasado que se guardan y perpetúan.

De ese modo, la idea que se tiene de la sociedad local responde al menos simbólicamente, al imaginario que se constituye sobre ella. En efecto, el imaginario que da pertenencia a una *patria chica* como puede serlo La Matanza para miles de personas, se apoya en esa idea de una identidad colectiva, histórica y socialmente construida desde los símbolos hasta las creencias, con algún mito fundacional

incorporado y ciertos discursos constitutivos que dan cuenta de lo existente. Al respecto el mismo autor ya citado, señala que al considerarse un:

esquema de interpretaciones, el dispositivo imaginario provoca la adhesión a un sistema de valores e interviene eficazmente en el proceso de su interiorización por los individuos, moldea las conductas, cautiva las energías, y llegado el caso conduce a los individuos a una acción común. (Baczko, 1991, pág. 30)

Ahora, como nuestras fuentes son los murales existentes en este territorio en este año 2022, debemos necesariamente prestarles atención, para observar lo que nos muestran, porque lo que ellos reflejan forma parte de las ideas que esta sociedad local ve, siente y decide plasmar sobre Malvinas. Nos referimos tanto a actores políticos, como sociales. Y aquí cabe señalar que “la particular mirada que cada época histórica construye, consagra, un régimen escópico, o sea, un particular comportamiento de la percepción visual” (Jay, 2007, pág. 222) impulsándonos a conceptualizar aquello que entendemos por tal régimen.

A cada época en la historia le corresponde una forma de ver, de aprehender la realidad, en este caso desde la percepción visual. Se observa aquello que se puede comprender y se lo hace por medio de ideas que son significativas para quien mira y para el grupo social que este conforma, porque pueden asignar significados a lo observado que se comparten con otros coetáneos, habitantes de un mismo y particular territorio.

Resulta ineludible, a su vez, relacionar imaginario con régimen escópico, porque ambos son productos de una época y del mundo que integran los sujetos que realizan los murales y quienes los vivencian.

Por otra parte, los que gustan transitar la ciencia histórica saben que las coordenadas tiempo y espacio son medulares en cualquier proceso que se intenta explicar pues constituyen un necesario punto de partida, que responde a las preguntas sobre dónde y cuándo sucedió lo que se observa. Pero aquí, al tratar de visualizar el imaginario matancero que se percibe en los murales, nos encontramos que hay que incluir cuestiones que van más allá de los postulados de Braudel⁵,

⁵ Fernand Braudel fue un historiador de la segunda generación de la Escuela de Annales.

sobre las *duraciones* -la corta, la mediana y la larga- con que trabajaron los historiadores de Annales⁶, a los que adherimos. También aparecen, a nuestro criterio, convocados en las pinturas aquellos dioses que los griegos supieron adorar; Cronos, Aion y, Kairos.

Se considera que, si bien algunos murales son más antiguos que otros, todos los que se citan permanecen por voluntad de esta sociedad, porque nos consta que otros fueron borrados, como es el caso de los que existían en las estaciones de trenes de Gregorio de Laferrere y Eva Perón.

Aclarados estos conceptos, comenzaremos a tratar las obras halladas en el territorio, tras citar sus antecedentes, pero antes permítasenos compartir lo siguiente:

No recordamos en el vacío, sino en un contexto sociocultural constituido por esas relaciones. Es decir, recordamos en el marco de una cultura que es memoria colectiva y la acción social de recordar produce memoria colectiva que es cultura. El recordar es una operación que se realiza en el presente, en función de las necesidades actuales de sentido de quien recuerda. El recuerdo tiene, además, carácter constructivo, consiste en reagrupar los datos disponible. (Cardoso & Espasande, 2017, p.18)

Las marcas de la memoria en La Matanza

A modo de antecedentes, haremos un recorrido de las marcas de la memoria de Malvinas del pasado local, dejando constancia que esto ha variado mucho en las cuatro décadas transcurridas.

En la primera década, tras los sucesos de 1982, lo que se hallaba incluía indistintamente a militares de carrera y a conscriptos y no eran muchas, a pesar que ya desde 1983 aparecieron en La Matanza ordenanzas⁷ que promovían el cambio de la nomenclatura de algunas calles para rendir homenaje a la causa y a los protagonistas de ese proceso. Uno de los caídos en las islas, el soldado Soria, fue velado en el municipio y se le rindió homenaje en ese contexto. Una plaza en la

⁶ La Escuela de Annales fue una corriente historiográfica fundada por Lucien Febvre y Marc Bloch, en 1929, que impactó en Francia primero y luego en todo el mundo occidental.

⁷ Véanse Ordenanzas municipales n°7628/83,7839/84,11023/2000y 13.086/2003.

localidad de Aldo Bonzi lleva su nombre. Debe aclararse, que el municipio de La Matanza tuvo una Dirección en su estructura dedicada a los Veteranos de guerra y que este año, en el marco de los 40 años del desembarco, se convirtió en Subsecretaría. El titular de la Dirección antes, y de la Subsecretaría ahora, siempre fue un Veterano de la Guerra⁸.

Algunos espacios públicos fueron dedicados también a la memoria y se puede apreciar, por ejemplo, en la ya citada plaza de Aldo Bonzi y en alguna plazoleta y/o boulevares como en La Tablada que fueron bautizadas con nombres de los caídos en las Islas. Al respecto, debe decirse que uno de esos sitios, el denominado *Cabo 2° Artillero José Luis Gómez* fue remodelado y se quitaron todos los símbolos que recordaban al conflicto malvinero, ante el estupor de los vecinos e indignación de los Veteranos de la guerra. Sin embargo, el Subsecretario de Malvinas, reunió y conservó todos estos emblemas y desde el municipio se planea construir, en ese mismo lugar, un monumento nuevo adonde se colocarán esas armas y placas colocadas a lo largo del tiempo por vecinos y autoridades. Hoy, todo ese material, está guardado en el Centro de Veteranos de Guerra de La Matanza⁹. Varias escuelas fueron nombradas en honor de los conscriptos convocados en 1982, como por ejemplo, la n° 32 del barrio San Juan, en Gregorio de Laferrere, que se nombró *Maestro Julio Rubén Cao*, la escuela n°141 de igual localidad fue bautizada "Héctor Abel Cerlés". Recibieron además el nombre de "ARA Gral Belgrano" la Escuela Técnica n°9, de Villa Celina y en Isidro Casanova la escuela n°132. También, el salón de actos del Palacio Municipal fue bautizado como *Malvinas Argentinas*.

Debe aclararse, que si bien el Instituto de Formación Docente y Técnica de Ramos Mejía n°46 fue llamado *2 de abril*, este nombre le fue dado por el Ministerio del gobernador de la dictadura cívico militar, Aguado, y se hizo con un verdadero aire triunfalista según se observa en su resolución de creación celebrando una

⁸ Hoy ocupa ese cargo el VGM Carlos Farina.

⁹ Los integrantes de este equipo entrevistaron al VGM Carlos Fariña el 2/10/2022 y este exhibió placas y otros objetos que se hallaban sobre la Avda. Crovara, y ahora en el CEVEGMA. También mostró planos del monumento que se proyecta construir en el lugar.

guerra iniciada por una dictadura nefasta¹⁰. El 2 de abril resulta ser el día de creación del instituto que coincide con el del desembarco. Actualmente, se vincula el nombre con la causa Malvinas y desde allí se recuerda.

Necesariamente, debemos hacer referencia al mural que se realizó en el marco de los festejos en conmemoración de los 200 años de la Revolución de Mayo (Figura 1). Titulado *La Dictadura*, las Islas Malvinas aparecen junto con los represores, madres de Plaza de Mayo, la fábrica Mercedes Benz (donde desapareció toda la Comisión Interna), los desaparecidos, la quema de libros con una bandera argentina sufriende, destacándose la luz que brilla como símbolo de esperanza y posibilidad de reconstrucción (Bertune Fatgala, 2010, p.135).

Figura 1

Mural La dictadura



Fuente: Archivo de imágenes históricas- Junta de Estudios Históricos de La Matanza-Universidad Nacional de La Matanza.

Realizado por la artista plástica Patricia Occhiuzzi integrante del grupo *Paredón y después* de SUTEBA¹¹. Este mural constituye una de las obras mediante las cuáles, la Secretaría de Cultura y Educación del Municipio, diagramó un festejo del bicentenario de la Revolución de Mayo donde se instó a la sociedad local a

¹⁰ Puede ampliarse esto en: Agostino, Hilda (2009) Carta informativa 22 de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza. San Justo, set., p. 26 n www.unlam.edu.ar/juntahistorica/1432_CIN22.pdf

¹¹ Sindicato Único de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires.

elaborar una memoria histórica, relacionada con el acontecer nacional, en torno al eje social, que mostrara desde distintas aristas la cultura del pueblo matancero, durante el lapso 1810- 2010¹². Cada una de las siete obras propuestas ocupó una superficie de tres x dos metros, y su boceto y ejecución estuvo a cargo de artistas plásticos matanceros, siguiendo un guion histórico elaborado previamente por investigadores locales¹³ y bajo la coordinación del artista plástico Mario Restaino. En los meses de marzo y abril de 2010 se produjo la apertura a la comunidad de las obras ya dibujadas, y en las plazas de La Matanza se pidió la colaboración de la gente en la confección de los cuadros a través de pinceladas simbólicas. La participación comunal estuvo acompañada de un libro de firmas y de espectáculos artísticos. En el caso de la obra *La Dictadura* participaron de la pintura vecinos de González Catán, en la plaza José M. Estrada, los días 13 y 14 de marzo de 2010. Las siete obras quedaron luego para ser exhibidas en el HCD del partido. Hay registros de la existencia de murales dedicados a la temática en las estaciones de tren *Eva Perón* y *Gregorio de Laferrere*, pintadas por el grupo *Zaguán al Sur*, pero estas han desaparecido.

En la plaza *Alberto Etcheverry* en Ramos Mejía, hay una escultura de metal realizada por Sergio Leguizamón (aunque la firma en su pie dice *Arte Lara*) que recuerda al Soldado Sixto Javier Fajardo.

Para finalizar este repaso por las marcas halladas en el partido, no podemos dejar de mencionar la existente en la localidad cabecera, San Justo, en la plaza principal San Martín, donde se encuentra ubicado el *Monumento a los Combatientes de Malvinas*, y existe presencia de tierra de Malvinas donada por la familia Banga. Ese monumento fue totalmente remodelado con motivo de los 40 años del desembarco e inicio del conflicto bélico.

Además, a partir de este año 2022, pueden observarse en el partido, carteles colocados por el municipio en conjunto con los Veteranos de Guerra en donde se

¹² La titular de la Secretaría de Cultura y Educación que dirigió el proyecto fue Hilda Noemí Agostino (2007-2011).

¹³ Hilda Agostino y Raúl Pomés.

explicita cual es la distancia a las Islas Malvinas desde el lugar señalado, a la vez que se exhorta a no olvidar y se afirma que las islas son argentinas (figura 2).

Figura 2

Cartel en CEVEGMA y Museo de la Memoria de Malvinas. Ramos Mejía



Foto: Rubén Villani – 2022.

Los murales de La Matanza que nos hablan sobre Malvinas

Se han localizado 32 murales en La Matanza durante el mes de octubre de 2022. Al mencionar estas obras, se hace referencia a una representación que tiene tras sí una muy larga tradición en el campo de las artes visuales. Su nombre proviene de la conjunción de dos términos, el sustantivo *murus* o *pared exterior* y del sufijo *al* que indica *relativo a*. En la historia, las pinturas rupestres serían su antepasado más remoto, aunque su representación reunía además de gusto por la estética, ciertas invocaciones favorecedoras de la caza, necesaria como alimento. Su auge, sin embargo, se dio en el Renacimiento italiano, donde se crearon bellísimas obras que aún hoy pueden disfrutarse, tales como las que se hallan en el Vaticano en la Capilla Sixtina.

El mural es una creación que aúna el sentido estético propio de las artes visuales con el sentido constructivo, distintivo de la arquitectura. Hoy puede extenderse esta definición a obras realizadas sobre otras superficies como madera

chapa, tela, acrílico, etc., siempre que se fije y exhiba luego en un muro, que puede ser interior o exterior.

En todos los casos, el mural es de gran dimensión y está pensado para ocupar un lugar en cierto espacio arquitectónico. Por lo general, se lo realiza en grupo, lo que implica intercambio de ideas, selección de las mismas para acordar el diseño definitivo y acuerdos diversos para llevar a cabo la obra.

María Sofía Vasallo advierte:

La memoria de Malvinas es inestable, dinámica, no está consolidada, es objeto de disputa entre distintos colectivos. Se trata de una memoria en construcción, en la que se superponen diferentes capas, una memoria aluvional, heterogénea y polifónica o plurívoca. (Cardoso & Espasande , 2017, pág. 15)

Y es por ello, que nos acercamos cuidadosamente a los murales y observamos que coexisten diversos grupos, por ejemplo, los que se han realizado recientemente, la mayoría vinculados con el 40 aniversario del desembarco, y otros de más antigüedad. Como ya hemos explicado, nos interesamos en las superficies donde se pintaron, el estado de conservación y quienes los hicieron cuando es posible, pero nuestro eje es tratar de dilucidar las ideas que se explicitan desde nuestra mirada como historiadores regionales de La Matanza. Nos dedicamos a las leyendas, los dibujos para concentrarnos, por último, en los diseños generales.

Diferenciamos también entre *murales externos* y *murales internos*. Denominamos *externos* a los ubicados en los muros de las escuelas, instituciones, viviendas o fábricas, sobre veredas o espacios públicos, en los diferentes barrios. Las superficies utilizadas en estos lugares fueron paredes de ladrillos o bloques, cercos contruidos con bloques premoldeados separados con columnas de hormigón, paredes revocadas y pintadas encima, persianas o portones de chapa y construcciones realizadas expresamente para contener el mural. Nos referimos a *murales internos* cuando se encuentran dentro del espacio de organizaciones, ya sean estas de la sociedad civil o escuelas del distrito, e independientemente de que las obras estén bajo techo o en patios o corredores al aire libre. La condición de *interno* tiene que ver con que hay que pertenecer a una institución o solicitar permiso para acceder porque no son observables, como los anteriores, al transitar por la

arteria donde se encuentran. Están destinados al público que asiste a la institución u organización donde estos se han construido.

Sobre los materiales utilizados se ha constatado en algunos el uso de látex acrílico y en otros casos esmalte sintético, este último penetra mucho más en la textura de la pared.

Las leyendas que aparecen y otras cuestiones particulares de cada mural, se han analizado a la luz de las entrevistas e indagaciones documentales realizadas y se expresan en diferentes apartados junto a la reproducción de cada mural. Insistimos con la idea de que las observaciones y reflexiones se hacen desde una particular perspectiva histórica.

Se han considerado las obras según el número de orden asignado en la Tabla 1.

Mural 1 - Aldo Bonzi

Este mural, que se puede apreciar en las figuras 3 y 4, se extiende desde la ochava de la intersección de las calles Janer y Alico, y continua sobre sobre la segunda, en la localidad matancera de Aldo Bonzi. En la esquina, se observa la cara de Jorge Oscar Soria, caído en el conflicto, pieza central en la composición. El estado de conservación de esta parte no es óptimo y difiere del resto del mural que está recién pintado. La figura elegida para recordar a Soria es el conscripto que fue y quizás su imagen se tomó de la reproducción de su documento o su credencial¹⁴. Se evidencia la frase *Héroe Nacional*. Cuando el mural se extiende sobre la calle Alico, presenta la siguiente secuencia: siluetas en negro de soldados, las Islas Malvinas, y la inscripción “Cuando la patria llamó, Aldo Bonzi envió a sus hijos a defender la soberanía” y debajo de ella los nombres de los combatientes de Malvinas de la localidad. Como inscripción de memoria esos nombres son rescatados desde el recuerdo con un sentimiento barrial y local.

¹⁴ En 1982 y desde 1901, regía el Servicio Militar obligatorio (conscripción) que debía ser cumplido por todos los ciudadanos varones de 18 años. Un decreto lo derogó el 31/agosto de 1994 tras la muerte del conscripto Carrasco a manos de sus superiores.

Figura 3
Mural en Aldo Bonzi, calles Janer y Alico. 1



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 4
Mural en Aldo Bonzi, calle Alico. 2



Foto: R. Villani – 2022.

Mural 2 - Aldo Bonzi

El estado de conservación de este mural no es bueno, sobre todo en cuanto a imágenes se refiere. Se ubica debajo del puente que posibilita el ingreso a la localidad (figuras 5 y 6). Ambos, este y el anteriormente tratado están en lugares de importancia para los vecinos. En los dos casos, la leyenda central existente alude al hecho de que cuando Argentina precisó de sus hijos, Aldo Bonzi respondió enviando los suyos. Se menciona a todos quienes fueron a las islas y este

posicionamiento particular de quienes realizaron el mural, implícitamente coloca la idea de familia como elemento a considerar en la guerra y en la posguerra. Se juega, desde las frases del mural, con las nociones de espacios biográficos, las ideas de espacio local y espacios familiares aparecen los de guerra y de posguerra, que los identifica aun hoy donde muchos continúan siendo vecinos, y ese entramado se constituye en un lugar de memoria, que debe ser interpretado como: el “lugar de los hijos de Aldo Bonzi que lucharon por la Patria”.

Figura 5
Mural en Aldo Bonzi. Puente.



Foto: Rubén Villani – 2022.

Figura 6
Mural en Aldo Bonzi. Puente 2



Foto: R. Villani – 2022.

Mural 3 - Aldo Bonzi

En la figura 7 puede observarse este mural que está emplazado sobre paredes de ladrillo pintadas con los colores patrios, en la intersección de las calles Humahuaca y Cucha Cucha. Fue realizado por familiares, veteranos de guerra y vecinos de Oscar Tímpanaro, VGM fallecido en el año 2017. El mural presenta la imagen del veterano ya en su etapa de madurez, con ropas civiles alejándose de la imagen joven del soldado, convocado por la patria.

Las frases dan cuenta de la pertenencia a un lenguaje popular donde el mensaje se liga a una esfera íntima y colectiva. La ausencia del apellido es un guiño de intimidad o de pertenencia a lo barrial. Se hace referencia alguien a quienes todos conocen, por eso con su nombre de pila es suficiente.

Arriesgamos también, que el mural puede ser entendido como un *cenotafio* donde la figura de Oscar Tímpanaro y la composición del mural sustituyen su ausencia enclavándolo en una temporalidad siempre presente en el barrio, que se convierte en promesa de “no olvido” y permanencia afectiva. La frase que apela a la memoria colectiva lo sitúa el rol que desempeñó en relación con las Malvinas: fue un *soldado* de esa causa nacional.

Figura 7
Mural en Aldo Bonzi. Humahuaca y Cucha Cucha



Foto: R. Villani – 2022.

Murales 4 y 5 - Gregorio de Laferrere

El mural que se muestra en la Figura 8 fue realizado por el grupo *Pirgas al Sur* el 26/11/2012 en una de las paredes del patio interno de la institución y busca homenajear a Julio Cao, maestro del establecimiento. Se halla en un lugar de tránsito al patio externo de la escuela, que es además el comedor escolar de los dos turnos de la institución. De características monumentales, cuatro por ocho metros aproximadamente, muestra al maestro Cao con sus alumnos, indicando como mandato la recuperación de Malvinas e incluso la tarea de enseñar y aprender sobre ellas.

Figura 8
Mural en EP n°32. Patio interno



Foto: R. Villani – 2022.

En la Figura 9, puede verse otro mural que se ubica en un patio exterior y ratifica la argentinidad de las islas, pero incluye varias caras de combatientes sin identificación alguna. Forma parte de un conjunto de pinturas que sobre diversos temas adornan ese espacio al aire libre.

Figura 9
Mural en E P n°32. Patio externo



Foto: R. Villani – 2022.

Estos murales forman parte de un conjunto de imágenes sobre Julio Cao que llevan a recordarlo en continuum. Con esto queremos decir que en la institución escolar hay diferentes señalamientos e imágenes que sirven como homenaje y recordatorio permanente.

Debe decirse que en el ámbito escolar de La Matanza, Julio Cao fue más visible, quizá, que otros combatientes. Nacido en Ramos Mejía en 1961, se presentó como voluntario para ir a las islas, falleciendo en la batalla de Monte Longdon el 10 de junio de 1982. Estaba casado con Clara Barrios, embarazada cuando él partió, y no llegó a conocer a su hija, Julia María, que nació en agosto de ese año. Desde Puerto Rivero, como se denominó en un primer momento a Puerto Argentino, el 24 de abril de 1982 escribió una carta a sus alumnos de 3° D de esta escuela donde se desempeñaba, y les explicaba el motivo de su lucha:

No hemos tenido tiempo para despedirnos y eso me ha tenido preocupado muchas noches aquí en Malvinas, donde me encuentro cumpliendo mi labor de soldado: Defender la Bandera. (Artola , 2009, pág. 281)

El reconocimiento de sus restos tardó 36 años, se encuentran en el Cementerio de Darwin. Es un verdadero emblema en la memoria social del partido de La Matanza, cuya vigencia ha sido mantenida durante todos estos años principalmente por la labor incansable de su madre, que desde hace unos pocos

días, descansa con él en la eternidad.¹⁵ Analía Artola (2009) afirma “Delmira convirtió su dolor, aumentado con la pérdida de su otro hijo varón en el año 1997, en compromiso de recordar a los que se fueron y garantizar los derechos de los que han muerto” (p. 284).

Figura 10

Vitrina con objetos de Julio Cao en la Dirección de la Escuela Primaria n° 32



Foto: R. Villani – 2022.

Mural 6 - Gregorio de Laferrere

Este Jardín de Infantes comunitario ofrece en su exterior este mural (figura 11), con figuras grandiosas y muy coloridas. Fue auspiciado por la Secretaría de Desarrollo Social y con la autoría de Lucas Quinto, donde se ve a un integrante del ARA Gral. Belgrano, seguramente realizado pensándose en el voluntario Sixto Fajardo, vecino de la localidad y desaparecido en el hundimiento del 2 de mayo y un soldado armado, rodeados de trabajadores y artistas que son quienes custodiaran su lucha y su memoria. El sol que los alumbraba constituye una característica distintiva de este muralista matancero.

¹⁵ Delmira Hasenclever de Cao falleció 7/11/2022 y le mostraron su respeto los VGM del partido que la tienen en muy alta consideración por su labor en favor de la causa Malvinas y los excombatientes.

Figura 11
Mural Exterior del Jardín Los Angelitos



Foto: R. Villani – 2022.

Mural 7- Gregorio de Laferrere

Esta plazoleta cuenta con cuatro paredes aproximadamente de 1,50 de alto, separadas entre sí, revocadas y pintadas y con bordes de ladrillos a la vista, en las cuales y en ambas caras, se han realizado pinturas alusivas a la guerra de Malvinas y sus protagonistas, dos se han perdido. Fue la Delegación Municipal quien las hizo construir como sostén de las obras, pero lamentablemente el estado de conservación no es bueno y apenas se distinguen.

Figura 12
Murales en Plazoleta Santa Rita



Foto: R. Villani – 2022.

En las figuras 13 y 14, puede observarse los rostros de dos ex combatientes, vecinos de Gregorio de Laferrere, que fueron realizadas por Israel Coronel y son las que más se visualizan. En otras dos paredes (figuras 15 y 16) está el Crucero Gral. Belgrano en diferentes posiciones, y aparecen las Islas Malvinas con los colores patrios y una leyenda reivindicatoria de soberanía.

Figura 13
Rostro 1



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 14
Rostro 2



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 15
Ara Gral. Belgrano 1



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 16
Ara Gral. Belgrano 2



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 17
Fileteado



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 18
Leyenda



Foto: R. Villani – 2022.

En la figura 17 se ve un trabajo de fileteado que está firmado por Franco Sola. Tiene gran sencillez y elementos característicos de ese arte porteño. Las Islas Malvinas aparecen centradas con líneas de filetes donde sobresalen gotas, firuletes, una cabeza de caballo y hasta una flor apaisada. Esta última pintura está bien conservada, mucho mejor que las demás, lo que da la idea de haber sido realizada recientemente.

Mural 8- Gregorio de Laferrere

El mural forma un paño dentro de un conjunto que referencia al Club Deportivo Laferrere y a un joven fallecido. Ese muro para el barrio es un espacio de inscripción de memoria que reafirma un *nosotros* y también un *ellos*. Esta suerte de silogismo en una red semántica de significados da la emergencia de identidades y pertenencias. El mural de unos tres metros por tres metros, se ubica en una pared de ladrillos premoldeados, en una senda lateral al arroyo Susana. En su composición, conjuga un criterio de mixtura y expresa un sentimiento para con los protagonistas *no argentinos* de la guerra. El criterio de mixtura, combina representaciones de la esfera castrense (avión, tanque) las siluetas de las Islas

Malvinas como bandera, una circunstancialidad de soldados argentinos presenciando el hundimiento de barcos británicos en el conflicto y también tumbas con banderas de Chile, Inglaterra y la OTAN, con una leyenda- insulto debajo de las dos primeras. La composición es compleja porque representa inscripciones de memoria colectiva sobre el conflicto mientras establece una marca: los enemigos y la promesa de “no reconciliación” o incluso de “no olvido”. Las tumbas, las banderas y el término prometen revancha. Son estas imágenes y el enunciado que contienen, expresiones características de los sectores bajos del conurbano bonaerense. Aquí es necesario aclarar que la palabra utilizada no descalifica a alguien por su identidad de género sino que significa *no son como nosotros*, y también *son quienes provocaron la guerra* o incluso *quienes mataron a los nuestros*. Hay en ella un *nosotros* y un *ellos* implícito.

Figura 19
Mural Margen del arroyo Susana



Foto: R. Villani – 2022.

Esta obra identifica con claridad la cultura propia de este sector del conurbano bonaerense.

Mural 9 – Isidro Casanova

Este mural interior es el único que se ha hallado en una institución educativa de gestión privada, lo cual por lo menos, debería asombrarnos porque parecería

que la historia nacional y nuestros sufrimientos como país solo son percibidos y recordados, con niños y jóvenes en el marco de la educación que brinda el estado provincial, a pesar de que el 2 de abril es una fecha importante entre las efemérides patrias (figura 20).

Aquí ha relacionado a nuestras Malvinas y a quienes combatieron por ellas, con el símbolo de la paz y por ello hay representadas dos palomas a las que se exhorta a volar alto, con orgullo por lo realizado. Es una pintura sencilla, que recuerda los 40 años transcurridos.

Figura 20
Mural en Isidro Casanova. Instituto del Libertador



Foto: R. Villani – 2022.

Mural 10- Isidro Casanova

Trabajo realizado en muros exteriores y sobre ladrillo pintado ubicado en la medianera de la EP 91 y se observa desde el espacio público de la Plaza San José, entre las calles Bedoya y Thomas Edison de Isidro Casanova (figura 21). Conforman una serie de murales que puede ser analizado bajo la idea de cuestión o proyección incoativa, una inflexión que busca proyectar algo naciente o poco abordado: la mujer o incluso la disidencia sexual en la Guerra de Malvinas. Realizado por la agrupación política *La Cámpora* como acción de lugarización o territorialización de la memoria sobre Malvinas, es sugerente por varios motivos: utiliza lenguaje inclusivo para inscribir la fecha 2 de abril, a la que acompañan unas pequeñas flores (¿Son

Nomeolvides?) y la leyenda *Día de Los Veteranos de Guerra de Malvinas*, en la parte superior del mural para luego en la parte inferior colocar la frase “*Las mujeres en Malvinas*”. Es el único hallado con esta característica idiomática incluida. Ambas inscripciones se realizan sobre un fondo blanco rodeados o configurados por unos laureles y unas formas violeta (Color del colectivo “Ni una menos”¹⁶) que trasmite una reminiscencia de diploma. Esta obra no presenta los colores patrios ni existe bandera argentina alguna en su composición, lo que en si ya es una verdadera rareza, al compararlo con los demás donde esto es una constante, observable fácilmente. Tanto los colores como el lenguaje inclusivo utilizado, significan, a nuestro juicio, una ruptura con el régimen escópico actual.

Figura 21
Mural en Plaza San José



Foto: R. Villani – 2022.

Casual o intencionalmente, no presenta imágenes de Veteranos de Guerra, ni de mujeres. La omisión de la figuración de las Mujeres de Malvinas puede interpretarse al menos desde dos posibilidades: la poca visibilidad dada a estas en relación con Malvinas, producto del régimen escópico instalado apenas terminada la guerra o, incluso, las omisiones o selecciones en los procesos de construcción colectiva de memoria durante los 40 años, transcurridos desde el desembarco.

¹⁶ Este grupo se vincula a la lucha contra la violencia de género que cuenta con una larga tradición en Argentina. Pero en 2015, el 3 de junio, tras el asesinato de Chiara Páez, miles de personas, con mujeres a la cabeza, rodearon el Congreso de la Nación al grito de “Ni una menos”

Mural 11- Isidro Casanova

El mural se encuentra sobre la calle Canadá en una pared exterior, falto de mantenimiento y por su estado y su contenido corresponde a un régimen escópico anterior al vigente en la actualidad. Se observa la imagen del Crucero General Belgrano dentro de un medio sol que asoma sobre un mar alterado. Transmite una alegoría donde se vincula el mar como tumba del crucero y donde quizá algún día se dé un nuevo amanecer.

Figura 22
Mural en Escuela 132



Foto: R. Villani – 2022.

Por su estado y su contenido corresponde a un régimen escópico anterior al vigente en la actualidad. Se observa el Crucero General Belgrano dentro de un medio sol que asoma sobre un mar alterado. Transmite una alegoría donde se vincula el mar como tumba del crucero y donde quizá algún día se dé un nuevo amanecer.

Mural 12- Isidro Casanova

Este mural se encuentra en una pared externa del edificio, pero no puede visualizarse desde la calle, por lo que lo consideramos mural interno, dado que sólo pueden verlo quienes acceden a la institución.

Figura 23
Mural EEST 1. Primera parte



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 24
Mural EEST 1. Segunda parte



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 25
Mural EEST 1 Tercera parte



Foto: R. Villani – 2022.

El mural tiene grandes dimensiones, unos 30 metros de largo por dos de alto. Fue realizado por una docente y un grupo de alumnos en el marco del programa *Jóvenes y Memoria* en el año 2017. El mural conjuga en su inicio una frase ligada a la memoria *“Tu rostro nos sigue marcando, a través de tantos años, tu tristeza no se borra y tu valentía no se olvida”* y fluye a una simbología militar argentina del

momento (Avión Mirage, Crucero Gral. Belgrano, Avión Pampa y Tanque Argentino Mediano) para concluir con un soldado con la con la bandera argentina y Malvinas de fondo. Más allá de reflejar características del conflicto destaca el valor de la industria y sus productos en la guerra.

Mural 13- Isidro Casanova

Figura 26

Mural en Isidro Casanova. Casa particular de VGM



Foto: R. Villani – 2022.

Realizado en la casa de un veterano por encargo del mismo al artista UASEN, Mauricio Pepey, de reconocidas intervenciones en el conurbano y en CABA. Representa al Crucero General Belgrano en dos planos: en su época de esplendor y el día de su hundimiento, denunciando a la OTAN como responsable del hecho y señalando el número de bajas, que constituyó casi el 50 % del total argentino de la guerra.

Puede ser entendido como una necesidad de instalar aspectos autobiográficos del VGM en el espacio público barrial, apostando a la transmisión de memoria y al *no olvido*.

Mural 14- Isidro Casanova

Figura 27
Mural en Isidro Casanova. EES n° 34



Foto: R. Villani – 2022.

Este mural interno fue realizado por los alumnos de 6° año del establecimiento en el marco de los 40 años de la Guerra de Malvinas. Ocupa el escenario permanente de la institución en el patio al aire libre y contiene dos mensajes: uno destinado a los caídos en Malvinas y un homenaje particular al auxiliar de la institución, que estuvo en las islas como soldado.

Mural 15- Isidro Casanova

Figura 28
Mural en Isidro Casanova. Comercio "El Gallinero"



Foto: R. Villani – 2022.

Esta entrada de un negocio destinado al expendio de comida que se denomina “El gallinero”, tiene en toda la extensión de su persiana de metal pintada de negro a las islas con la bandera pintada ellas y la exhortación “Prohibido olvidar”. Está firmado por Yula Graff. En la pared lateral, se observa el escudo del Club Atlético River Plate, y el alfabeto en lenguaje de señas que fue pintado por el mismo autor por encargo del dueño del local.

Mural 16- La Tablada

Figura 29

Mural en EES n° 110



Foto: R. Villani – 2022.

En la pintura de la figura 29 hay dos referencias a ex combatientes que no regresaron, Julio Cao y José Luis Gómez, ambos vecinos de La Tablada, pero solo hay una imagen, la de un soldado, que por su uniforme representa a Cao. Sobre Gómez, que era artillero del ARA General Belgrano, hay una mención a este hecho y se lo proclama como héroe. Un sol brillante, que quizá apela un nuevo amanecer ilumina la escena en donde por supuesto están las islas.

El artillero Gómez perdió su vida aquel dos de mayo cuando con la ayuda estadounidense, nunca debe olvidarse que nos enfrentamos a la OTAN, localizaron el buque que estaba fuera de la zona de exclusión decretada por la propia Inglaterra, y el submarino atómico Conqueror lo bombardeó y lo hundió. Iban 1093 personas a bordo y fallecieron 323, entre ellas 14 jóvenes de La Matanza. Este número representa el 50 % de las pérdidas totales de la guerra.

Mural 17- La Tablada

Figura 30

Mural en el Regimiento de Infantería Mecanizada n° 3



Foto: Rubén Villani – 2022.

La obra que se ve en la figura 30, está firmado por la Profesora Andrea Fabi Poto bajo la sigla CUB La Tablada. Está emplazado sobre una pared de ladrillos pintada, construida sobre lo que era una puerta de ingreso con su correspondiente edificio de guardia, del Regimiento de Infantería Mecanizada n° 3 de La Tablada, lugar desde donde partieron la mayoría de los convocados para la guerra que vivían en La Matanza. Es por ese motivo que, desde el traslado del regimiento el lugar referido, se transformó en un espacio de actos de los Veteranos de Guerra vinculados con dicha unidad militar. Sobre las paredes de esa guardia, se han pintado múltiples murales por diferentes grupos en relación con diferentes cuestiones históricas del país que tuvieron el lugar como escenario, por ejemplo, *el Copamiento de La Tablada*, los días 23 y 24 de enero de 1989. Antes, existieron otros dos, uno mostraba una víctima del gatillo fácil, y que cubría al que mostraba imágenes relacionadas con el hecho citado porque recordaba a los 11 efectivos del ejército y de la policía bonaerense que cayeron en esos días ante el ataque perpetrado por el Movimiento *Todos por la Patria*. Esto indica que en tanto sitio de lugarización de la memoria, el espacio en cuestión evidencia disputas y el mural analizado recuerda así a un palimpsesto donde diferentes grafías e imágenes conforman un sustrato.

El mural tiene cierta monumentalidad y está ubicado en una arteria de alta circulación. Presenta letras notorias donde sobresale el *2 de abril*, la leyenda “Las Malvinas son argentinas” y donde la centralidad está en el recordatorio de los Héroes caídos en la Guerra de Malvinas sin diferenciarse soldados y militares de rango. Las imágenes se hallan sobre una bandera argentina y en uno de los planos (figura 31) se dedica el mural a las mujeres de Malvinas, simbolizadas estas en una enfermera con uniforme. El mural transmite la idea de héroes caídos en combate por la patria, sosteniendo iconos clásicos castrenses (como un avión, fusiles, cascos, etc.) o incluso soldados en situación de camaradería.

Figura 31

Fragmento del mural del RIM 3



Foto: R. Villani – 2022.

Mural 18- La Tablada

Figura 32

Mural en la Avenida San Martín 4300



Foto: Rubén Villani – 2022.

Realizado sobre una pared revocada y pintada de blanco, este mural callejero, anónimo, con simplicidad y prolijamente pintado, rinde un homenaje a los ex combatientes proclamándolos “Héroes”, recuerda las fechas del desembarco y la actual y el aniversario que se cumple. Los colores argentinos se repiten en la cinta, en el color dado al contorno de las islas y forman la bandera. El sol y los laureles completan el diseño.

Los alambres de púa que se hallan sobre la ochava dan cuenta de la época, marcando, sin ser invitados, el clima de inseguridad con el cual se convive en el conurbano bonaerense.

Mural 19- Lomas del Mirador

Figura 33

Secuencia Calle Colpayo y Cerrito. Foto 1



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 34

Secuencia Calle Colpayo y Cerrito. Foto 2

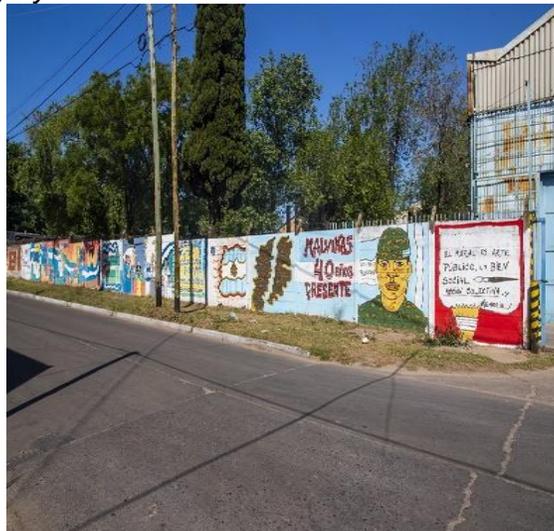


Foto: R. Villani – 2022.

El mural ocupa aproximadamente 40 metros y se halla sobre el cerco de lo que fuera la fábrica *Martín Amato*. Se lo puede visualizar como un conjunto, o en fragmentos bajo la modalidad de paños (figuras. 33 y 34). Si se lo observa integralmente, es un ejercicio de memoria de un colectivo de artistas, militantes peronistas de La Tablada y Lomas del Mirador que se auto denominan *Acción colectiva*, donde se suceden imágenes e inscripciones que transitan sucesos históricos tales como la Guerra de Malvinas, fábricas recuperadas, Madres de Plaza

de Mayo, Eva Perón o incluso se representa el escudo del Partido Justicialista. Esta *lección de historia* busca transmitir con un sesgo popular y con una impronta característica en La Matanza de la militancia peronista, sucesos, reconstrucciones o incluso, recuerdos que devienen en una memoria sentida como propia o tienen reminiscencias de combates por la consecución de derechos para el pueblo, que su partido político protagonizó.

El paño dedicado a Malvinas se relaciona con el 40 aniversario, se comienza con una bandera argentina, la imagen de las Islas Malvinas, una leyenda y la figura de un combatiente que expresa cierta etnicidad. Al concluirse el paño, donde también finaliza el mural, se expresa el deseo de vincular arte y memoria.

Mural 20- Rafael Castillo

Las pinturas de la Plaza 9 de Julio, forman parte de un monumento erigido en homenaje a los combatientes de 1982. Los nombres de los soldados caídos que vivían en la localidad de Rafael Castillo se hallan en la única pared interior existente, custodiada por dos siluetas de soldados, pintadas en negro. A su lado, se halla un mástil y enfrente una bandera argentina realizada en chapa con la silueta de las islas trabajadas en ella. En la parte posterior de la pared, se encuentra una nueva pintura de las islas y las frases: "Honor y gloria", leyenda que también se lee sobre el nombre de los caídos, y "Prohibido olvidar". Todo el conjunto, está cercado por una reja, lo que remite a una idea de posible vandalismo. Se adjudica la autoría la Casa de la Cultura de la localidad, que es una dependencia del municipio.

Figura 35

Mural en la Plaza 9 de Julio. Frente



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 36

Mural en la Plaza 9 de Julio. Vista atrás.



Foto: R. Villani – 2022.

Mural 21- Ramos Mejía

Figura 37

Mural en el frente del CEVEGMA y Museo de la Memoria de Malvinas de La Matanza



Foto: R. Villani – 2022.

En el mural interno, realizado al aire libre (figura 37), se encuentra la puerta de ingreso al Centro de Veteranos de Guerra de Malvinas y al Museo de la Memoria de Malvinas de La Matanza en Ramos Mejía. Esta fachada presenta un mural realizado por el artista Víctor Marley y su equipo. En realidad, este es el segundo que realiza sobre el mismo lugar el citado pintor, vecino de Villa Celina. Presenta un juego entre totalidad y visiones parciales de la Guerra de Malvinas. En ella, se mezclan imágenes y simbología castrense donde se inscriben contenidos propios de la guerra que trascienden esa esfera. Proyectan representaciones de la guerra y sus combatientes con un imaginario que, si bien, no tiene origen en el seno del pueblo, son utilizadas por la cultura popular para determinar sentidos de reafirmación y memoria histórica.

Aparece nítida configurada esa guerra como el escenario que posibilitó lo que hoy son: ex combatientes y lo que ellos reivindican.

Mural 22- Ramos Mejía

Figura 38

Mural en la pared lateral CEVEGMA



Foto: R. Villani – 2022.

La Subsecretaría de Veteranos de Guerra de Malvinas, en conjunto con la Secretaría de Cultura y Educación municipal, realizaron este mural en conmemoración por los 40 Años de la Guerra de Malvinas. Integra un programa destinado al embellecimiento urbano.

El VGM Carlos Farina, quien ocupa como titular el cargo de subsecretario citado, es el autor intelectual del boceto sobre el que se plasmó el mural. Narró lo siguiente:

Pusimos en el mural a un ex combatiente, y en este caso, elegí poner al “negro”, a Ramón Robles, tal como era en el momento de ir a las islas, y ¿Por qué no hacerlo? ¿Si él ha sido un gran luchador por nuestros derechos ayer y hoy? Además, puse las cartas porque eran muy, muy importantes para nosotros allí... ¿Por la familia viste? Y por supuesto, está “el Diego”, porque acá juegan muchos pibes, y porque él siempre defendió la causa Malvinas y además, les hizo aquel gol a los ingleses en 1986 que nos alegró el alma. (Farina, C., comunicación personal, 2022).

Como puede observarse en la figura 38, están las islas y la bandera nacional, y es la juventud de Ramón Robles un recordatorio de la edad de quienes la

defendieron en 1982. La figura de Diego Maradona, convertido ya en leyenda nacional, una apelación a continuar a la lucha por las convicciones que se poseen.

Figura 39

Vista parcial 1



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 40

Vista parcial 2



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 41

Vista parcial 3

Foto: R. Villani – 2022.

Figura 42

Vista parcial 4

Foto: R. Villani – 2022.

Mural 23 -Ramos Mejía

Figura 43

Mural lateral calle Bolívar- CEVEGMA.



Foto: Rubén Villani – 2022.

Este mural externo de una longitud de casi 500 mts., y ejecutado sobre un cerco de ladrillos pintados, fue realizado por el *Taller Zaguán al Sur*. Presenta a las Islas Malvinas, una larga bandera argentina, un soldado realizando la V con sus dedos para dar lugar a flores denominadas “Nomeolvides”, ya mencionadas de gran significación en la cultura peronista¹⁷, un sol y una suerte de wiphala para concluir en una estrofa muy conocida y de mucha circulación que alude a la historia silenciada de muchas voces anónimas que deben doblegarse ante los poderosos, pero siguen presentes.

¹⁷ Fue muy utilizada en la época de la Resistencia durante el exilio del Gral. Perón con fines de reconocimiento entre simpatizantes, ya que eran momentos de prohibición y persecución ideológica.

Mural 24 – Ramos Mejía

Figura 44

Mural en el frente de los talleres del CEVEGMA



Foto: R. Villani – 2022.

Figura 45

Mural en la pared trasera de los talleres del CEVEGMA



Foto: R. Villani – 2022.

Estas dos pinturas figura 44 y 45 fueron realizadas en tiempos distintos y por diferentes autores. La que habla de “héroes”, sigue el estilo del mural que señala en la calle Bolívar, pero no está firmado, en cambio las siluetas de las islas y los combatientes en negro, que se ven sobre las puertas del taller, recuerdan el conocido “Prohibido olvidar” que vinculamos al hecho de que durante los primeros años después del regreso del conflicto se quiso silenciar lo ocurrido y se pretendió desmalvinizar a la sociedad argentina.

Se desea, hacer una muy breve disquisición teórica ya que hay un rasgo repetido que nos ha interpelado: el sol con cara humana aparece en los diferentes murales. La alusión a la bandera nacional debería tener 32 rayos flamígeros o su parte proporcional, si no aparece completo en la composición. En el sol de la pintura en la fachada aparece la cantidad de rayos correctos, pero en los laterales no. Los murales han sido realizados por artistas locales y en la imaginación de ellos, estaría la respuesta acerca de qué representa el sol en la obra.

Cabe entonces realizar una reflexión acerca de los términos *imaginación* e *imaginario*, que aunque pertenecen a la misma familia de palabras tienen significados diversos y pertinentes para este desarrollo. Para ello, recurrimos a Cegarra (2012) que afirma que la imaginación es una capacidad individual, pero también es una "gramática", un esquema referencial para interpretar la realidad socialmente legitimada. (P. 2)

Podemos concluir que en las paredes del CEVEGMA, se conjugan la imaginación de cada artista que trabajaron sobre guiones, que se inscriben en el imaginario social del que participan los propios veteranos de guerra e incluso han ayudado a construir en el partido.

Mural 25- Ramos Mejía

Figura 46

Mural en Ramos Mejía en las calles Brandsen y Granaderos



Foto: Pablo Reid – 2022.

En la figura 46 se puede ver el mural político que se encuentra en la intersección de las calles Brandsen y Granaderos en la localidad de Ramos Mejía, pintado por el Ateneo Néstor Kirchner, que reitera nuestro derecho soberano al territorio isleño y afirma que ayer, hoy y mañana nos pertenecen. La obra reitera los emblemas partidarios mientras reivindica el recuerdo a su líder.

Mural 26- San Justo

Figura 47

Mural en el exterior del predio del Hospital Italiano



Foto: R. Villani – 2022.

En el mural de la figura 47, realizado sobre una pared revocada de la Sede Agustín Rocca del Hospital Italiano en San Justo, sobre la avenida Presidente Perón, aparecen las islas y un soldado rodeado de cintas argentinas y consignas que aluden a las ideas de argentinidad y memoria, e incluye la consigna ¡Volveremos!

Una estrofa del cantante Ciro hace alusión a las primeras épocas tras el regreso, cuando se trató de desmalvinizar, porque se alude a la indiferencia de tu pueblo, que hoy ya no existe. Firman el mural la Dirección de Veteranos municipal y la JOTAPE.

El soldado presenta rasgos de la cultura afrodescendiente, el único de estas características en el universo estudiado. Sin embargo, hay otros elementos que se

encontraron presentes en otros murales como las flores, que podrían ser *Nomeolvides*, y los laureles.

Mural 27- San Justo

Figura 48

Mural en la EEST n° 5



Foto: José Fernández – 2022.

Este mural se halla en el pasillo que conduce hacia las aulas de teoría. Es un homenaje a Julio Cao, pero se incluye también a todos quienes lucharon en las islas. La frase “Ahora como el Maestro conoce muy bien las Malvinas, no nos vamos a perder” (figura 48) reivindica la tarea del docente caído en batalla.

Las islas se vuelven bandera en esta composición colorida donde hay símbolos que remiten a la paz, a la heroicidad, a un nuevo amanecer y al deseo de recuperar ese territorio algún día.

Mural 28- San Justo

Figura 49

Mural en la escuela n° 89



Foto: Rubén Villani – 2022.

Situado en una intersección de alto tránsito, el mural de la figura 49, está dividido en dos paños reunidos por una cinta argentina. En la superior, está la clásica representación de Malvinas, esta vez en blanco bordeado de negro y las figuras de soldados argentinos en negro con una bandera. En el paño inferior se escriben mensajes que definen a los soldados argentinos. Aparece un guiño político al kirchnerismo representado por dos pingüinos, aunque puede presuponerse también que esa presencia alude a la idea de “austral” por la ubicación de nuestras islas y del mar que las rodea.

Sobresale el logo de la *Filial Matanza Oeste del Club Boca Juniors*, que suponemos son autores del mural.

Mural 29- San Justo

Figura 50

Mural en las calles Guatemala y Malabia.



Foto: R. Villani – 2022.

Si bien la obra de la figura 50 hace referencia al 2 de abril, cuando se analiza en su totalidad la composición, se observa que constituye un recordatorio de todas las fechas patrias argentinas realizada por una agrupación llamada *José Hernández*, que reúne a vecinos militantes peronistas del Barrio San Nicolás, de San Justo.

Mural 30- Villa Luzuriaga

Figura 51

Mural en la escuela EES n° 5 - Villa Luzuriaga



Foto: R. Villani – 2022.

El mural ubicado en la EES n°5 de Villa Luzuriaga es un mural externo (figura 51). Aparece un joven Julio Cao como maestro rodeado de sus pares y con los niños alumnos, siendo el educador anterior a la guerra y luego, convertido en soldado. Las cintas patrias que envuelven las imágenes hacen ver a los dos roles que cumplió en su corta vida como los de servidores de la patria y la leyenda que lo identifica lo proclama como héroe de Malvinas. A su derecha y tras el escudo, que presumimos es un emblema escolar, está la carta que dirigió a sus alumnos de “tercer grado D” desde las islas y a la que hicimos referencia en la explicación del mural de la Escuela 32 de Gregorio de Laferrere.

Mural 31- Villa Luzuriaga

Figura 52

Mural en Villa Luzuriaga



Foto: R. Villani – 2022.

En este mural se ven abrazados, o quizá sosteniendo a un herido, a tres soldados que miran hacia las islas. Se dedica su contenido a quienes sucumbieron en la lucha y a los que volvieron. Fue realizado por un grupo peronista kirchnerista, ya que puede verse la imagen del propio Néstor Kirchner a modo de firma (figura 52). Es una reivindicación no solo de soberanía, sino del “no olvido” ni de las islas ni de los derechos que se poseen sobre ellas y se aclara que tampoco hay perdón para quienes infringieron tanto dolor al pueblo argentino a través de los años. Y se termina con una evocación de la letra de la que fuera quizá la más famosa marcha

dedicada a las islas, aquella nacida en 1940 y que tanto se entonó durante el conflicto, y en una de sus estrofas recita aquello de “ningún suelo más querido de la patria en su extensión”.

Mural 32. González Catán

Figura 53

Mural en la escuela de Unidad Penal n° 43. CENS n° 458



Foto: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires. Servicio Penitenciario Bonaerense. <http://www.spb.qba.gov.ar/site/index.php/unidad-43-la-matanza/11221-la-unidad-n-43-realizo-un-mural-en-homenaje-a-maradona>

Este mural **no fue pensado como homenaje a los ex combatientes, ni se vincula a la memoria acerca de la causa Malvinas**. Fue pintado por Víctor Marley¹⁸, vecino de Villa Celina, con su equipo y con internos de la unidad 43 de González Catán como parte de un proyecto que abarca diez murales en diferentes barrios referidos a Diego Armando Maradona. El que se incluye aquí, en la figura 53, es el séptimo de esa serie por eso dice 7/10, y fue solicitado al artista por un interno del penal. Por eso, lleva la leyenda “Solo para entendidos” que alude a que solo los que conocen de fútbol o siguieron a Diego Maradona en su carrera, saben que el 22 de junio de 1986, aquel gol que le hizo a los ingleses, fue vivido por muchos argentinos con la profunda alegría de sentir algo de consuelo por todo el dolor que implicó la guerra de Malvinas en nuestro pueblo. Este gol, y la forma en se produjo, fue considerado como revancha. Recuérdese, que el VGM Carlos Farina

¹⁸ Es el mismo autor del mural actual y del anterior en la fachada del CEVEGMA.

también hizo alusión a este cuando nos explicó la presencia de Diego en el mural del CEVEGMA.

Ideas, recuerdos y voces

Hoy, por la proliferación de trabajos realizados por ex combatientes y por académicos, se conoce mucho de los horrores de esos 74 días vividos por los soldados, que no tuvieron solo que ver con los ataques del enemigo sino con la forma en que nuestras propias fuerzas armadas los trataron y cómo condujeron la guerra. No abundaremos en esos relatos, sino que vincularemos algunas ideas que aparecen en los murales con los recuerdos y voces de quienes estuvieron allí.

Hay expresiones que son de uso común en todo el país, como las alusiones a “volver”, el “Prohibido olvidar” y la afirmación de la argentinidad de las islas.

Impulsada por la propia organización de los VGM hay en La Matanza carteles que indican la distancia a las Islas Malvinas con estas dos últimas consignas. Como se sabe que los seres humanos grabamos en nuestro cerebro las cosas por repetición y por sentimiento, nos parece esto una idea muy acertada, ya que la pérdida de vidas en 1982 vuelve, si cabe, más argentino ese suelo donde los nuestros descansan.

El VGM Roque Arrieta, mientras explicaba el programa “Malvinas en las Escuelas”¹⁹ dijo: “Aprendimos con los años y ante las preguntas de los niños y jóvenes, que Malvinas es un sentimiento que está en todos nosotros y que surge cada vez que hablamos de ellas”. Pero ese sentimiento ya estaba presente en aquellos jóvenes argentinos que llegaron a las islas: “El sentimiento que teníamos en ese momento, era de ir a defender a la Patria” (Liébana, A, comunicación personal, 2022).

Volviendo a la idea de que las Malvinas son argentinas, hay que confirmar que esa noción la tenían todos quienes fueron a combate y así lo expresaron al ser preguntados, sobre el conocimiento que tenían acerca de esa tierra, al momento de

¹⁹ Roque Arrieta Encuentro La cuestión Malvinas, a 40 años de la guerra. 25/10/2022 Organizado en la UNLaM -Instituto Ravignani UBA/Conicet.

partir. Pero aclaran que además, solo sabían que los ingleses las tenían y alguno hasta nos cuenta que pensaba que “eran islas tropicales, llenas de vegetación”²⁰ En los murales aparecen muchas alusiones a los “héroes”, y al respecto permítasenos decir que podemos avalar esta adjetivación y la relacionamos con el significado de “personas que se erigen como tales, al superar diferentes adversidades”, porque la heroicidad de quienes estuvieron aquellos 74 días en las Islas Malvinas, consistió en sobrevivir, no solo al fuego inglés, ya que muchos eran concriptos dados de baja y vueltos a llamar para ir a una guerra, al principio, sin el equipamiento necesario para ese clima y con armas que en muchos casos no servían. Esto lo atestiguan quienes partieron del Regimiento n° 3 de La Tablada, cuyos pertrechos llegaron después:

El 3 de Infantería tuvo un problema adicional (...) Nosotros fuimos en avión. Tardamos alrededor de dos o tres horas (...). Los 1004 hombres tardaron eso en llegar allí, en cambio la logística la mandaron por barco (...) y tardó casi 12 días. (Páez, comunicación personal, 2022)

Son muchos los testimonios sobre problemas con la comida y otras cuestiones vinculadas con el propio devenir de la guerra, que nos refuerza el pensamiento acerca de un inadecuado planeamiento estratégico e improvisación.

Estuvimos tres días sin comer y salimos a cazar lo que podíamos. Ahí comprobé que el fusil, al que me hicieron “cuidar como a mi novia” (...), tenía el cañón doblado y no podía acertarle a una vaca a 50 metros. Menos mal que me di cuenta ahí y no en medio del combate. (Brito, comunicación personal, 2022)

Los que no eran militares de carrera pusieron, sin embargo, todo su afán en defender ese territorio, pero cuando volvieron, fueron ocultados y maltratados por gobiernos y una sociedad que los veía como “perdedores” y hasta los culpaba de la derrota. Eran, para muchos, los “loquitos de la guerra”, no se comprendían las secuelas que padecían.

²⁰El ex combatiente nos pidió no ser identificado, porque le da vergüenza. Batallón “B” 2019.

La gente no entendía que se peleó. La gente pensó que fuimos a Malvinas, vinieron los ingleses, levantamos las manos y nos volvimos. No...la gente no conocía lo que se combatió. Hubo un proceso de desmalvinización (Liébana, comunicación personal, 2022)

Fueron los ex combatientes los que lucharon denodadamente por revertir ese proceso, ser visibilizados, contenidos y reconocidos.

Actualmente muchos murales realizados por grupos políticos proclaman “Volveremos“, al respecto permítasenos compartir lo que la misma palabra representó para el VGM Luis Brito en las islas, cuando comenzaron los combates en el mes de mayo: “Esa noche sentí muchas cosas y entendí que no había ido de paseo, que estábamos en guerra y ya no pensábamos en cuando volveríamos a casa, el pensamiento fue otro. ¿Volveremos?” (Brito, comunicación personal, 2022). Ramón Robles, que recorrió todo ese camino, dice que los veteranos de guerra aún esperan:

Que se recupere la integridad territorial establecida en la Resolución n°1514, porque el archipiélago está usurpado desde 1833 y pese a innumerables pedidos y Resoluciones de Naciones Unidas sigue siendo ocupado por los ingleses.

El ejercicio pleno de soberanía sobre Malvinas hoy nos daría en principio un ingreso mínimo de 2/4 mil millones de dólares anuales por la pesca o venta de derechos de pesca en nuestros mares australes, el desarrollo pleno del turismo austral y obviamente el asentamiento pleno de industrias afines que producirían un boom económico y demográfico.

La guerra, por llamarla de alguna manera, mostró la dependencia nunca aceptada que tiene nuestro país del llamado primer mundo, sobretodo en el aspecto diplomático, es allí donde fallamos y es ahí donde seguimos fallando. (Robles, comunicación personal, 2022)

Conclusiones

Todo ensayo tiene en sí mismo características ligadas a una intervención microscópica y, lejos de apuntar a reflexiones de largo aliento, se sostiene en puntos de vista establecidos por los autores. El presente no escapa a estas características, pero pretende sumergirse en un entramado particular; la construcción de memoria colectiva y la transmisión de memorias sobre la Guerra de Malvinas, centrándose en decodificar las imágenes de murales en el partido de La Matanza que inscriben o cristalizan el proceso en cuestión a 40 años del desembarco en las islas de nuestras fuerzas armadas.

Durante el desarrollo de la Guerra de Malvinas, la dictadura militar estableció un régimen escópico en el sentido dado a este por Martín Jay (2007). Se hizo según Federico Lorenz para determinar lo que se debía visualizar, el cómo había que mirar el conflicto e incluso que imágenes eran válidas para configurarlo durante el lapso temporal en el que duró en 1982 (Perotin Dumon, 2006, pág. 16). Al respecto, hemos citado el ejemplo local de nombrar al Instituto Superior de Formación Docente y Técnica, hoy N°46 de Ramos Mejía con un aire de triunfalismo como “2 de abril” desde el ministerio educativo de la gobernación Aguado, porque la apertura de esta institución coincidió con la del desembarco. Concluida la guerra, se propuso una desmalvinización que incluía silencios e incluso la “no imagen” de la guerra de Malvinas y como consecuencia ineludible la invisibilización de sus combatientes. Se podría afirmar que la dictadura militar pronta a retirarse apostaba a desdibujar la derrota sufrida sobre las Islas Malvinas, pretendiendo que el paso del tiempo la fagocitara o, como dirían los griegos, esperaban que Cronos la borrara y eso ayudara a establecer el olvido entre los argentinos.

Pese a los intentos de la *no imagen* y con un Cronos instalado por la dictadura saliente, la sociedad argentina y la cultura popular se refugió en la construcción de memoria colectiva de acuerdo a la inscripción de imágenes en cuerpos y en el espacio público en distintos lugares del país apostando al “no olvido”, a la transmisión de memoria y a una temporalidad asociada a Aión que siempre permanece (Trejo, 2018). Dentro de las inscripciones en el espacio público vecinos, grupos de artistas, veteranos de guerra, familiares, docentes y alumnos actuando

“como emprendedores de memoria” (Jelin, 2021, pág. 167) han determinado lugares donde lo dialéctico entre memoria colectiva y el espacio se entrelazan dando paso a la *lugarización* (que como ya se dicho es algo más que una simple marca de memoria) de la Guerra de Malvinas en barrios, escuelas, plazas etc.

Una de las expresiones de este proceso en el ámbito local son los murales descriptos que existen en distintos espacios públicos e instituciones de La Matanza y que deben ser entendidos como dispositivos de la memoria de esta particular sociedad.

De lo estudiado surge claramente que, desde los órdenes político y social, desde lo colectivo y lo individual, desde el barrio y desde las instituciones, hay en La Matanza un clamor por recordar, sobre todo, la total soberanía sobre esos territorios y de no permitir el olvido de quienes ofrecieron su vida en las islas en 1982. En favor de esto, se acciona y se ha producido a lo largo de los 40 años transcurridos con diferentes características e intensidad, tal como hemos dado cuenta en sucesivos trabajos sobre marcas y huellas de la memoria en el partido²¹.

En los barrios donde se han hallado murales hay un elemento que se repite; aparecen especialmente destacados los nombres de los vecinos que se vinculan a la guerra de Malvinas, en algunos casos solo se nombran los caídos y en otros todos los que participaron de la lucha. Quienes lucharon, representaron a todos y son parte del *nosotros* barrial.

Sin embargo, hoy nos vemos impelidos a reconocer que el espacio público ha sido prácticamente ocupado por las agrupaciones políticas, aunque solo hemos registrado murales recordatorios del 40 aniversario, realizados por militantes peronistas. Sin embargo, en algún caso, como el de la vereda de la sede Agustín Rocca del Hospital Italiano en San Justo, se observa una colaboración del estado municipal con las agrupaciones políticas. El citado, por ejemplo, está firmado por la Dirección de Veteranos de Guerra municipal y la JOTAPE (sic). Quizá la explicación termine siendo económica porque dado el especial momento que vive nuestro país,

²¹ Agostino, H. N. (2017). La creación de un espacio de memoria dedicado a los héroes de Malvinas. *Antigua Matanza*, 1(1), 1–5. Recuperado a partir de [//antigua.unlam.edu.ar/index.php/antigua_matanza/article/view/4](http://antigua.unlam.edu.ar/index.php/antigua_matanza/article/view/4)

post pandemia y nuevo endeudamiento con el FMI, el costo de los materiales para realizar obras resulta elevado y no está al alcance de cualquier vecino en forma individual, por eso las agrupaciones y /o las instituciones son las responsables. Entre estas últimas, cabe señalar que las escuelas donde se hallan murales son todas de gestión estatal con solo una excepción, la Escuela del Libertador, que es de gestión privada.

Las Islas Malvinas, combatientes, veteranos, símbolos con alusiones variadas, invitaciones a la memoria colectiva, proclamas soberanas, sentimientos y muchas frases, que son interacción de otras usadas en otros sitios, además de algunas que son propias y pensadas para acompañar esa imagen que se pinta, aparecieron en estas paredes. Los colores celeste y blanco fueron una constante en la construcción de las obras. La guerra solo está muy presente en los murales de los Veteranos de guerra, en los demás que el soldado vestido de uniforme es la única referencia al hecho bélico.

La silueta de las islas y las leyendas que aseguran nuestra soberanía sobre esos territorios australes son repetidas como un mantra y permiten aseverar que la sociedad local no tiene dudas acerca de la legitimidad de nuestros reclamos sobre las Islas Malvinas y no está dispuesta a olvidarlo.

Las obras no han sido vandalizadas, salvo algún pequeño garabato sobre algún lugar escolar, lo cual indica cómo lo que allí se afirma y se recuerda, es compartido desde todos los sectores sociales de esta geografía.

Una mención especial en este territorio merece el Soldado Cao. No son solo las pinturas las que lo hacen presente, su recuerdo está en el nombre de escuelas, en el monumento de La Tablada, en placas, como la que puede observarse en el cementerio de San Justo, como homenaje de los docentes de La Matanza. La imagen o las imágenes de Julio Cao contienen un aura entendida como una trama espacial y temporal o incluso permiten presuponer una “detención de temporalidad” en el sentido de Benjamín (2007, pág. 31). La carga emocional y el uso social de la imagen y las menciones a Cao, permiten una construcción que reúne y transmite una memoria anclada en el valor del maestro que se convierte en el soldado primero y “Héroe de Malvinas” después y que da su vida por la patria. Si aquí recurriéramos a Bajtín (1989) nos encontraríamos frente a un cronotopo, una unidad de tiempo y

espacio, (pág. 403) que es una manera de abordar relaciones complejas que se producen en la realidad, en un cierto contexto social con los discursos de diversa índole que allí se originan y/o circulan. En el espacio escolar, reproducir/ recordar la imagen de este maestro se presta a diversas explicaciones sobre el proceso histórico que lo tuvo como protagonista y cuyas pistas discursivas pueden hallarse en las frases que acompañan a su imagen y que han sido tratadas en cada mural. Su imagen reiterada una y otra vez, nos hacen ver al joven que nunca envejecerá cumpliendo los dos roles, maestro y soldado, pero siempre rodeado de niños, o en lugares destinados a ellos, que son quienes deberán entender lo sagrado de esa causa, más allá del momento en que la guerra tuvo lugar, o quienes la impulsaron o por qué lo hicieron. Son muchas las escuelas que quisieron plasmar su homenaje a quienes defendieron las islas ayer, pero en La Matanza solo una de gestión privada, el Instituto del Libertador lo hizo, todas las demás son escuelas estatales, lo que, al menos, debería llamarnos la atención y hacernos formular la pregunta sobre qué valores ciudadanos y democráticos se enseñan en unas y en otras.

Estos dispositivos de la memoria constituyen un universo complejo desde donde establecimos nuestro punto de partida para este ensayo. El camino elegido está tamizado por la idea de “una errancia de escritura sobre ellos” (Manzoni, 2009, pág. 9) o sea un vagabundeo, una recorrida, no acabada, por el espacio público y social que ocupan. Y por supuesto un deseo explícito de invitar a la observación reflexiva, de esos sitios de memoria. Cabe destacar que hoy un museo dedicado a la memoria sito en el Centro de Veteranos²², y un Espacio de la Memoria de Malvinas²³ en la biblioteca Leopoldo Marechal de la Universidad Nacional de La Matanza, hacen cotidiana esa invitación.

Desde este posicionamiento, el presente escrito, trató de dar cuenta del significado que los murales tuvieron para nosotros, como integrantes de esa sociedad local, al mostrarnos una estética e imágenes que expresan una experiencia compartida, que se nutre de valores, estrategias políticas e incluso hablan del transcurrir del tiempo en la construcción de una memoria. Todas esas

²² Museo de la Memoria de Malvinas Humboldt y Bolívar. Ramos Mejía. (CEVEGMA).

²³ UNLaM. Florencio Varela 1903.San Justo.

son voces de una sociedad que pugna por ser escuchada y mientras lo hace no permite el olvido de quienes ofrecieron su valiosa vida en el Atlántico Sur aquellos 74 días de 1982. Y por supuesto recuerdan y sostienen, más allá del contexto epocal que los rodeó y sus particulares circunstancias, la justeza de la causa nacional que los motivó, ya que hoy siguen reivindicando el reclamo soberano sobre las Islas Malvinas, que los autores compartimos y anhelamos ver concretado algún día.

Referencias

- Agostino, H., & Pomés, R. (2008). *Guerra de Malvinas. Historia y Memoria desde la Matanza*. (1). Ramos Mejía: CLM editorial.
- Agostino, Hilda (2009, septiembre) Carta informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza. San Justo, p. 26.
<https://juntahistorica.unlam.edu.ar/index.php?seccion=11&idArticulo=52>
- Artola, A. Y. (2009). *Mujeres de La Matanza*. Buenos Aires, CLM Editorial.
- Baczko, B. (1991). *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bajtín, M. (1989). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Benjamin, W. (2007). *Pequeña historia de la fotografía*. Valencia: Pre textos.
- Bertone Fatgala, M. N. (2010). *Marcas y huellas urbanas de la memoria en el partido de La Matanza*. Ramos Mejía: CLM editorial.
- Cardoso, J., & Espasande, M. (2017). *La gráfica del pueblo. Memorias de la Causa Malvinas en el paisaje urbano*. Lanús: UNLa.
- Cardoso, J., & Espasande, M. (2017). *Muro de la memoria de Malvinas. La gráfica del pueblo. Memoria de la causa Malvinas en el paisaje urbano*. Lanús: Observatorio Malvinas de la UNLa.
- Cegarra, J. (marzo de 2012). Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales. *Cinta de Moebio N° 43 Santiago*.
- Guber, R. (2004) *El salvaje metropolitano*. Editorial Paidós.
- Jay, M. (2007). *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural. Regímenes escópicos de la modernidad*. Bs.As.: Paidós.
- Jelin, E. (2021). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina. 3ª edición.

- Junta Militar. Comisión de análisis y evaluación de las responsabilidades del Conflicto del Atlántico Sur . (1982). *Informe Capítulo XV. Conclusiones finales. (Conocido como Informe Rattenbach)*. Buenos Aires : Fuerzas Armadas de la Nación .
- Manzoni, C. (2009). *Errancia y escritura en la literatura latinoamericana contemporánea* . España: Alcalá Grupo Editorial.
- Perotin Dumon, A. (. (2006). *Historizar el pasado vivo en América Latina*. Obtenido de academia edu:
https://www.academia.edu/8589010/Verdad_2007_Anne_Perortin_Dumon_HISTORIZAR_EL_PASADO_VIVO_EN_AMERICA_LATINA
- Trejo, J. (5,6 y 7 de Diciembre de 2018). *La memoria popular de Malvinas en el paisaje urbano*. Obtenido de <http://163.10.30.35/congresos/jdsunlp/x-jornadas/actas/VassalloPONmesa22.pdf>